

Festival Internacional Orgue Montserrat

Abat Cassià M. Just, *In Memoriam*

2022

III edició de proximitat

25 juny
21h

Noves sonoritats Concert d'orgue i quartet de clarinets

Christian A. Almada, orgue

Quartetto Anèmone

Vincenzo Isaia

Livia Tancioni

Fabrizio Fornataro

Francesco Goti



Abadia de Montserrat



Christian Alejandro Almada, orgue

Organista titular, director del Cor Litúrgic Polifònic i responsable del *Ufficio Musicale* de la Basílica Papal de Sant Pau Extramurs (Roma).

Nascut a Argentina. Obté el títol professional de música en l'especialitat de piano al Conservatori Superior de Música de Córdoba. Ha perfeccionat els seus estudis com a pianista al Conservatori Santa Cecília de Roma amb la professora Cinzia Damiani.

Sota el mestratge de Theo Flury es gradua en orgue i composició al Pontifici Institut de Música Sacra de Roma.

Es desplaça regularment a Holanda per perfeccionar el repertori organístic simfònic francès de la mà del mestre Ben van Oosten.

Com a especialista en cant gregorià, amb una experiència de més de 25 anys, col·labora amb nombroses comunitats monàstiques d'Itàlia, Argentina, Espanya i els Estats Units.

Des del 2008 és l'organista titular de la Basílica Papal de Sant Pau Extramurs i, des del 2015, és el responsable del seu *Ufficio Musicale*.

Amb motiu del *Giubileo della Misericordia* ha funda i dirigeix diversos grups corals pels serveis litúrgics que se celebren en aquesta Basílica, entre ells, el *Coro Polifonico di San Paolo fuori le Mura*. Per aquests serveis litúrgics, ha compost obres per a cant i orgue.

A nivell concertístic, ostenta una notable trajectòria internacional (Itàlia, Argentina, Brasil, Xile, Espanya, Alemanya, Hongria, Rússia) com a pianista solista, pianista acompanyant, organista, *primo cantore* i director de cant gregorià.

Com a professor convidat col·labora tant amb el Conservatori Superior com amb la Facultat de Belles Arts de la Universitat Nacional de Córdoba (Argentina) i, també, amb el Conservatori Superior de Música de Sevilla.

El 2016 va publicar *La voce del Signore è potenza: Salmi responsoriali musicati per tutte le domeniche e feste dell'anno liturgico*. Una obra de referència per a moltes parròquies i monestirs italians.



Quartetto Anèmone

Quartet de clarinets, que té el seu origen en la prestigiosa *Banda dell'Esercito Italiano*, format pels mestres Vincenzo Isaia, Gianmarco Corinto, Fabrizio Fornataro i Francesco Goti. Tres clarinetistes sopranos i un clarinetista baix, respectivament.

Aquest projecte neix amb la voluntat de valoritzar al màxim la capacitat tímbrica i sonora d'aquesta formació, des d'un ampli ventall de gèneres musicals, i a la recerca constant de noves sonoritats.

Tots els membres de la formació tenen un ampli bagatge musical executat tant a Itàlia com a l'estranger. Han col·laborat amb orquestres i grups de cambra en prestigiosos festivals musicals i sota la direcció, entre altres, de Riccardo Muti, Ennio Morricone, Carlo Rizzari, Daniele Gatti i Ezio Bosso.

Els seus programes inclouen tant obres clàssiques com contemporànies així com composicions originals pensades específicament per al quartet i d'autors com Salvatore Schembari i Angelo Biancamano.

I, des del 2021, col·laboren amb l'organista Christian Alejandro Almada, donant a conèixer les possibilitats musicals de l'ensemblatge orgue i clarinet.



Dissabte 25 de juny de 2022, a les 21h

PROGRAMA

L. BOËLLMANN (1862-1897)
CH. ALMADA (1974)

Suite Gothique, op. 25

I. Introduction-Choral

II. Menuet Gotique

III. Priere à Notre Dame

IV. Toccata

G. FAURÉ (1845-1924)

Après un rêve, op. 7 n. 1**

(Adaptació per a quartet de clarinets: Ioan Dobrinescu)

L. VIERNE (1870-1937)

*Carrillon de Westminster**

(de *Pièces de Fantaisie*, op. 54 n. 6)

S. SCHEMBARI (1972)

*Anèmone - Il fiore del vento***

(Dedicat al quartet homònim)

A. GUILMANT – CH. ALMADA

Sinfonia n° 1 en re m, op. 42

I. Introduction (Largo e maestoso) et Allegro

II. Pastorale: Andante quasi Allegretto

III. Final: Allegro assai

*orgue sol

**quartet sol