

Festival Internacional Orgue Montserrat

Abat Cassià M. Just, *In Memoriam*

2021
II edició de proximitat

21 agost
21h

In paradisum: De Bach a Mulet

Susana G. Lastra, orgue



Abadia de Montserrat



Susana G. Lastra, orgue

Organista d'origen asturià. Llicenciada en Piano i Filologia Hispànica. Va començar la seva formació com a organista amb A. Corveiras i va finalitzar els seus estudis superiors en orgue a Sevilla, sota la direcció de J. E. Ayarra.

Va continuar la seva formació amb organistes com J. W. Jansen, P. Van Dijk, D. Roth, M. Radulescu, J. Guillou, J. C. Zehnder, O. Latry, E. Viccardi, F. Friedrich, H. Vogel, L. Tagliavini, A. Isoir o M. C. Alain. Va cursar estudis de postgrau al Centre Superior d'Investigacions Científiques de Barcelona, sota el mestratge de Montserrat Torrent, qui des d'aquest moment ha estat un referent per a ella tant nivell formatiu com artístic.

Com a solista participa de manera assídua en festivals tant a l'estat espanyol com a Europa (Alemanya, Àustria, França, Holanda, Itàlia, Portugal i Andorra). Des del 2001, és membre del jurat del *Concurso de Composición para Órgano Cristóbal Halffter* i directora artística de diferents cicles de música d'orgue, que se celebren a Espanya. Col·labora, també, amb conjunts de música de cambra i orquestres sota la direcció, entre altres de Helmut Rilling i Robert King.

És l'organista de l'Hospital de los Venerables de Sevilla i durant 10 anys ha estat professora del Curs d'Orgue organitzat per l'Arquebisbat de Sevilla i professora del MAES de la Universitat de Sevilla.

És presidenta de l'*Asociación para la Conservación de los Órganos* (AsturOrg) y coautora del llibre *El órgano en el Principado de Asturias*.



Dissabte 21 d'agost de 2021, a les 21h

PROGRAMA

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Passacaglia (de «12 Characteristic Pieces», op.156)

Henri Mulet (1878-1967)

In Paradisum (d'«Esquisses byzantines»)

Luis Mariani (1864-1925)

Magnificat

John Cage (1912-1992)

Souvenir

Jan Zwart (1877-1937)

Toccata Psalm 146

Mélanie Hélène Bonis ((1858-1937)

Églogue (Arr. Susana G. Lastra)

René Louis Becker (1882-1956)

Praeludium festivum (d'«Organ Sonata n° 1», op. 40)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasia i Fuga en do menor (BWV 537)

Domingo Arquimbau (1757-1829)

Baile de Seises

Henri Mulet (1878-1967)

**Tu es petra et portae inferi non praevalerunt
adversus te** (d'«Esquisses byzantines»)