

El classicisme. Un nou llenguatge

ORQUESTRA BARROCA CATALANA

GUIDO IOTTI, orgue

MANFREDO KRAEMER, violí i direcció

Violins I: **Manfredo Kraemer, Ángela Moro, Sara Balasch i Ricart Renart**

Violins II: **Guadalupe del Moral, Santi Aubert, Cecília Clares i José Manuel Villarreal**

Viola: **Núria Pujolràs**

Violoncels: **Emmanuel Balssa i Dimitri Kyndinis**

Contrabaix: **Roger Azcona**

Trompes: **Gerard Serrano i Pepe Reche**

PROGRAMA

Carl Philipp Emmanuel BACH (1714-1788)

- Concert per a orgue, orquestra de corda i trompes en Mib Major Wq 35, H 446
Allegro ma non troppo / Adagio sostenuto / Allegro assai
- Sonata per a orgue en Fa Major Wq 70/3, H 84
Allegro / Largo / Allegretto

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

- Sonata da Chiesa per a cordes i orgue en La Major K 225
Allegro

José BARRERA (1729-1788)

- Ofertori per a violins, trompes i orgue obligat en Re Major (1786)
Allegro spiritoso

Narcís CASANOVES (1747-1799)

- Sonata per a orgue en Re Major
Cantabile

Frantisek Xaver BRIXI (1732-1771)

- Concert en Sol Major per a orgue, orquestra de corda i trompes
Allegro moderato / Adagio / Allegro molto

PROPERES CONCERTS

Dissabte 27 de juliol de 2024, 21.00h

CONCERT DE CANT CORAL I ORGUE

*Gabriel Fauré (1845-1924)
i la seva època*

CORAL CANTIGA

Álvaro METZGER, orgue

Eva MARTÍNEZ i Montserrat MENESES,
direcció

Dissabte 3 d'agost de 2024, 21.00h

CONCERT D'ORGUE SOL

Sonoritats transcrites

Christian Alejandro ALMADA, organista
titular de la Basílica Major de Sant Pau
Extramurs de Roma (Itàlia)

Dissabte 17 d'agost de 2024, 21.00h

CONCERT D'INSTRUMENTS DE VENT
METALL I FUSTA AMB ORGUE

*Gottfried Reiche
(1667-1734). Homenatge
al llegendari trompetista
de J.S.Bach*

THE DELIGHTFUL POCKET COMPANY XL

Els concerts tenen lloc a la Basílica
de Santa Maria de Montserrat.
Entrada lliure.



MONTSERRAT | MONESTIR | MIL·LENARI



Més informació:
www.abadiamontserrat.cat

Orgue Montserrat

Festival Internacional

Abat Cassià M. Just, *In Memoriam*

Dissabte 29 de juny de 2024, 21.00h

CONCERT D'ORGUE I ORQUESTRA

*El Classicisme.
Un nou llenguatge*

ORQUESTRA BARROCA CATALANA

Guido IOTTI, orgue

Manfredo KRAEMER, violí i direcció

ORQUESTRA BARROCA CATALANA

L'Orquestra Barroca Catalana neix l'any 1993 amb la idea de divulgar i recuperar repertori dels segles XVII i XVIII. Els seus membres, majoritàriament residents a Catalunya, són músics especialitzats en interpretació històrica. El repertori interpretat, tant instrumental com operístic i religiós, és ampli. Es podria destacar la recuperació d'obres de Domènec Terradellas, Francesc Valls, Ferran Sor, Vicent Martín i Soler, Charles Desmazes, Alessandro Scarlatti, Angelo Ragazzi, Emanuele d'Astorga i Manuel i Josep Pla.

Del repertori interpretat cal assenyalar la missa Alma redemptoris Mater i el Concert per a fagot d'Anselm Viola, Stabat Mater i Salve Regina de Josep i Manuel Pla, el Magníficat, la Passió segons sant Joan i la Passió segons sant Mateu de Johann Sebastian Bach, les Vespres de la beata Verge de Claudio Monteverdi, el Te Deum de M. A. Charpentier, el Messiah de Georg Friedrich Händel, el Rèquiem de Wolfgang Amadeus Mozart, la Missa Nelson de Franz Joseph Haydn i el Concert per a violí en Re menor de Felix Mendelssohn.

Hi han treballat directors de prestigi internacional com Hiro Kurosaki, Daniel Reuss, K.F. Beringer, Manfred Kraemer, Carlos Mena, Olivia Centurioni, Paul Dombrecht, Barry Sargent, Charles Limouse, Eva Kollar, Simon Carrington, Helmut Breuer, Jordi Casas, Christophe Coin, entre d'altres, i han col·laborat com a solistes, Josep Borràs, Raquel Andueza, Marta Infante, Xavier Sabata, Jordi Domènech, Marta Matheu, Pau Bordas, Enric Martínez Castignani, Robert Expert, Michael Chance, Lluís Vilamajó, Lucy Crowe, Marianne Beate Kielland, David Wilson-Johnson i Thomas Walker.

Ha enregistrat i editat l'integral de la música religiosa de Josep i Manuel Pla, per a veu solista i orquestra. Premi Enderrock Classica 2011

L'Orquestra Barroca Catalana organitza des de fa 9 anys la Temporada de Música Antiga a Sant Felip Neri (Barcelona) sota el mecenatge de Girnet Internacional SL.

Rep el suport de la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona.



GUIDO IOTTI, ORGUE

Va obtenir el Títol Superior d'Orgue i de Clavicèmbal al Conservatori de Música «N. Paganini» de Gènova. Ha perfeccionat els seus estudis a la Schola Cantorum Basiliensis (Suïssa), a l'Acadèmia per orgue d'Alemanya del Nord, a l'Acadèmia di Musica Italiana per Organo de Pistoia (Itàlia), a l'Academie Internationale d'Orgue de J.S.Bach de Porrentruy (Suïssa), i en nombrosos cursos a tot Europa, amb M. Radulescu, H. Vogel, E. Kooiman, L. F. Tagliavini, M. Torrent.

Ha gravat per a Catalunya Música, RNE-2, RNE-4, RAI, TV 2000 i RTV Mexicana. Des de l'any 1999 exerceix la direcció del «Curs d'Orgue del Maresme», amb seu a Cabrera de Mar, comptant també amb el mestratge dels organistes-pedagogs més apreciats.

Des de l'any 2002 és professor de Repertori Instrumental específic d'orgue a l'ESMUC.

El seu CD, «Bach, al Centre del Barroc Europeu», editat pel segell DISCANT, va assolir el primer lloc del rànquing de la nova discografia internacional emès per Catalunya Música (setembre 2011).



MANFREDO
KRAEMER, VIOLÍ I
DIRECCIÓ

Va començar els estudis de violí a Còrdova (Argentina) i va continuar el 1984 a la Hochschule für Musik de Colònia (Alemanya), amb F. J. Maier. El 1985, amb els seus companys de la universitat, va fundar l'orquestra *Concerto Köln*.

El 1986 és convidat per R. Goebel a col·laborar amb el prestigiós grup *Musica Antiqua Köln*. Una intensa activitat concertística, com a solista i director, el duen arreu del món fent uns cent concerts anuals.

A partir del 1991 és convidat pels grans directors especialitzats en música antiga: René Jacobs, Franz Brüggen, William Christie, Marc Minkowski, Gabriel Garrido, Jos van Immerseel.

Des del 1992 col·labora estretament amb Jordi Savall com a primer violí de *Le Concert des Nations* i *Hesperion XXI*.

El 1996 va crear el grup instrumental *The Rare Fruits Council*, els enregistraments del qual han rebut diversos premis i el 2000 funda *La Barroca del Suquia* a Còrdova, que es considera l'orquestra amb instruments d'època més important a Llatinoamèrica. Considerat per la BBC Music Magazine (2004) com un dels violinistes barrocs més destacats de l'actualitat, la seva discografia compren més de 50 títols.

Actualment és professor de màster i postgrau a l'ESMUC i és convidat regularment per universitats dels EEUU, Julliard School of Music (N.Y.), Longy School of Music (Cambridge), Indiana University (Bloomington), així com del Brasil, Xile o Argentina.