

## PROGRAMA

### ANÒNIM, *Cancionero de Palacio*

- Dios te salve, Cruz preçiosa
- Al Señor crucificado

### Francisco DE LA TORRE (1460 - 1504), *Cancionero de Palacio*

- Adoramoste, Señor

### ANÒNIM, *Cancionero de Palacio*

- Di, por qué mueres en Cruz

### György LIGETI (1923-2006) [transcripció per a orgue de Joan Seguí] *Musica Ricercata* \*\*

- I. Sostenuto - Misurato - Prestissimo
- III. Allegro con spirito
- IV. Tempo di valse (poco vivace - «a l'orgue de Barbarie»)
- VI. Allegro molto capriccioso
- VII. Cantabile, molto legato
- VIII. Vivace. Energico

### Francisco GUERRERO (1528-1599), *Canciones y Villanescas Espirituales*

- O, ¡qué mesa y qué manjar!
- Virgen quand'os miro
- Si tus penas no pruevo
- Celestial medicina

### Jehan ALAIN (1911-1940)

- Joies (de «Trois Danses») \*\*

### Juan DEL ENZINA (1468 - 1529), *Cancionero de Palacio*

- Señora de hermosura
- Ya no quiero tener Fe
- Pues que tú, Reyna del Cielo

### Pedro DE ESCOBAR (1465 - 1535), *Cancionero de Palacio*

- Virgen bendita sin par

### Petr EBEN (1929-2007)

- The Wedding in Cana (Four Biblical Dances) \*\*

### Mateo FLECHA «El vell» (1481-1553), *Cancionero de Medinaceli*

- El Jubilate (fragments)

\*\* Obres per a orgue sol

FESTIVAL INTERNACIONAL **ORGUE DE MONTSERRAT** 2023

ABAT CASSIÀ M. JUST, *IN MEMORIAM*

# VILLANESCAS ESPIRITUALS I DANSES DELS SEGLES XVI I XX

## CANTORÍA

INÉS ALONSO | SOPRANO

ORIO GUIMERA | ALTO

JORGE LOSANA | TENOR I DIRECTOR

ORIO QUINTANA | BAIX

JOAN SEGUÍ | ORGUE

19 d'agost de 2023, 21.00h  
Basílica de Santa Maria de Montserrat

Mes informació: [www.abadiamontserrat.cat](http://www.abadiamontserrat.cat)



Abadía de Montserrat



## CANTORÍA

Cantoría és un quartet vocal emergent especialitzat en la interpretació de polifonia vocal del Renaixement Ibèric. La frescor, la joventut i la proximitat s'han convertit en trets distintius de les interpretacions d'aquesta agrupació, que comença a construir una notable carrera nacional i internacional.

Nascut a l'Escola Superior de Música de Catalunya-ESMUC (Barcelona), Cantoria presa forma en el RESSONS Festival Internacional de Música Antiga de Sierra Espuña (Múrcia) durant l'estiu de 2016. Van ser seleccionats en EEEmerging+ (2018), un programa europeu de cooperació per al foment de ensembles emergents, on van guanyar el Audience Prize del Festival de Ambronay i van ser triats per a continuar en el projecte durant tres anys més (2018-2021). També han enriquit la seva experiència participant en les residències artístiques de International Young Artists Presentation d'Anvers (2017) la Cité de la Voix de Vézelay (2018), Ghislierimúsica de Pavía(2019), Händel-Festspiele de Göttingen (2019), National Forum of Music de Wroclaw (2020) o Nacional Center of Early Music de York (2021) així com en projectes com MusaE (2018 i 2019), el circuit FestClásica (2019), Joventuts Musicals de Catalunya (2020), que els ha portat a actuar a l'Auditori de Barcelona, en el Festival de Torroella de Montgri o a l'Hospital Sant Pau de Barcelona.



Les seves actuacions en festivals de MA Bruges, AMUZ d'Anvers, A Cappella Festival de Leipzig, Via Aeterna del Mont Saint-Michael o Monteverdi Festival de Cremona suposen una línia de continuïtat respecte a les seves presentacions anteriors en altres destacades institucions com el Museu del Prado de Madrid o Biblioteca Nacional de Catalunya.

En 2022 van publicar el seu primer CD, dedicat a les Ensaladas de Mateo Flecha, que va collir premis de la crítica tan importants com el «Diapasó Dècouverte», el «Melómano de Oro» i el Preisdel Schallplattenkritik.

Actualment, Cantoría compta amb el suport d'Acció Cultural Espanyola, de l'Institut Nacional de les Arts Escèniques i de la Música (INAEM) i de l'Institut de les Indústries Culturals i les Arts de Múrcia (ICA).

[www.cantoriainmusic.com](http://www.cantoriainmusic.com)

## JOAN SEGUÍ, orgue

Nascut a Barcelona el 1996, de família menorquina, inicia els seus estudis musicals als 5 anys amb el piano. El 2005 entra a formar part de l'Escolania de Montserrat, on va poder començar els estudis d'orgue, a més del violí i cant coral.

Des del 2018 és graduat per l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Matrícula d'Honor (on ha estudiat amb els mestres Òscar Candendo i Juan de la Rubia) i en col·laboració amb la *Universität der Künste Berlin* (on ha estat deixeble de Paolo Crivellaro). El 2021 obté amb les màximes qualificacions el Màster en Orgue a la *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart* sota la tutela de Ludger Lohmann.

Combina la seva formació d'organista amb la de continuïsta, a mà de professors com Luca Guglielmi, Mara Galassi, Arno Schneider o Jörg-Hannes Hahn.

És organista titular de l'orgue històric de la Basílica de Santa Maria del Mar i realitza funcions d'organista assistent al Temple de la Sagrada Família, acompanyant el cor Francesc Valls, feines que combina amb activitat concertística que l'ha portat a actuar en solitari a Espanya, Portugal, Itàlia, Suècia, Anglaterra i Alemanya.

L'octubre de 2018 va rebre el Primer Premi del Cicle-Concurs «El Primer Palau» i el Premi de Catalunya Música per la seva interpretació de la Fantasia i Fuga sobre el coral «*Ad nos, ad salutarem undam*» de Franz Liszt al Palau de la Música Catalana; i l'octubre de 2020 va obtenir el *Primer Premio del II Concurso Nacional de Órgano «Francisco Salinas»* a Burgos.

Recentment ha publicat el primer disc en solitari: *BachGround*, gràcies a Catalunya Música i amb el segell discogràfic Ficta, enregistrat al Monestir de Poblet, i que ha estat aclamat per la crítica com un dels millors de 2021.

[www.joansegui.com](http://www.joansegui.com)

