



Concert de Setmana Santa

Petite Messe Solennelle

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Diumenge de Rams, 2 d'abril de 2023, 21 h
Basílica de Montserrat

El Rossini sacre més solemne

Gioacchino Rossini encarna la despreocupació, la joia, la vena sonora i la felicitat acceptació de la vida. Després de renunciar a escriure per a l'escena, lluny de les rivalitats del món del teatre, compon un bon nombre de composicions religioses, pianístiques i vocals, entre les quals destaquen dues grans obres de temàtica religiosa, l'*Stabat Mater* i la *Petite Messe Solennelle*. La Missa, però, a part d'algunes audicions privades, no conegué la llum pública fins després de la mort del compositor.

Escrita per a quatre veus solistes, cor i un singular conjunt instrumental compost per dos pianos i harmòni, la ***Petite Messe Solennelle*** (petita, pels seus efectius materials; solemne, per la seva extensió i el seu abast musical) aporta una considerable multiplicitat de procediments estilístics, des de la típica ària teatral fins al contrapunt d'arrel palestriniana, passant per dos fugats magistrals, a la fi del «Gloria» i del «Credo», dintre d'un àmbit immens de suggeriments psicològics i tècnics que bé podrien sintetitzar tot l'univers rossinià.

En la partitura original de la ***Petite Messe Solennelle*** figuren unes delicioses anotacions autògrafes del compositor, en llengua francesa, que finalitzen així: *¿És realment música sacra («sacre») o música maleïda («sacrée»)? Tu saps prou bé que jo vaig néixer per a l'òpera bufa. Una mica de coneixements, una mica de cor: això és tot. Per tant, sigues Tu lloat i, per a mi, guarda'm el Paradís.*

Intèrprets

Coral Sant Jordi

Rita Morais, soprano

Tànit Bono, mezzosoprano

Oriol Guimerà, tenor

Pau Armengol, baix

Gregori Ferrer, piano

Álvaro Metzger, harmònim

Oriol Castanyer, direcció

Petite Messe Solennelle

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Programa

Kyrie / Christe / Kyrie (cor)

Gloria / Laudamus (solistes i cor)

Gratias agimus tibi (Tercet: contralt, tenor i baix)

Domine Deus (Ària: tenor)

Qui tollis (Duo: soprano i contralt)

Quoniam (Ària: baix)

Cum Sancto Spiritu (cor)

Credo (solistes i cor)

Crucifixus (Ària: soprano)

Et resurrexit (solistes i cor)

Prélude religieux (piano i harmònim)

Sanctus (solistes i cor)

O salutaris (Ària: soprano)

Agnus Dei (contralt i cor)



Coral Sant Jordi

La Coral Sant Jordi nasqué l'any 1947 d'un grup d'amics animats per Oriol Martorell, que des de l'inici n'assumí la direcció i encapçalà no tan sols una manera personal d'entendre i interpretar la música, sinó també una determinada projecció social del fet musical, vinculada i compromesa amb el moment històric del país.

Per a la Coral Sant Jordi, l'aportació d'Oriol Martorell ha estat essencial. Fou l'ànima i el dinamitzador d'una línia coral de plena vigència de la qual donen idea les seves paraules: «[...] ho hem volgut cantar tot. Des de melodies medievals gregorianes o del Llibre Vermell de Montserrat, fins a música de jazz, sense oblidar els grans músics de tots els temps.»

Amb aquest esperit eclèctic, combinat alhora amb un compromís amb la música catalana, la Coral posseeix una llarga trajectòria de difusió musical, que ja compta amb més de 1.800 concerts, interpretats a Catalunya, l'Estat espanyol i d'altres països europeus, i que l'ha dut a col·laborar amb directors i compositors del prestigi de Sergiu Celibidache, Eduard Toldrà, Duke Ellington, Antoni Ros Marbà, Sergiu Comissiona, Edmon Colomer, Laszlo Heltay, Laurence Foster i Lluís Llach, entre d'altres.

Amb més de setanta anys d'història, la Coral Sant Jordi continua fidel a la seva orientació inicial de transmetre el patrimoni de la música coral amb el màxim rigor tècnic i artístic a un públic el més ampli possible. Projectada al futur des de l'experiència, manté viva la il·lusió per superar els reptes que planteja el panorama actual del cant coral, amb una exigència constant per millorar el procés musical en tots els aspectes.

Des de setembre de 2016, el seu director titular és Oriol Castanyer i Martí.



Rita Morais, soprano

Va néixer a Braga (Portugal), ciutat on va començar els seus estudis musicals al Conservatori de Música Calouste Gulbenkian en viola i cant.

A continuació, es va formar en cant a l'Escola Superior de Música i Arts do Espetaculo (ESMAE) de Porto. Becada per la Fundació Calouste Gulbenkian de Lisboa (2016-2018) per la Societat d'Artistes, Intèrprets i Executants d'Espanya (2020) i per la Fundació Victòria dels Àngels (2020), completa la seva formació acadèmica al Màster de Lied «Victoria dels Àngels» de l'Escola Superior de Música de Catalunya.

Regularment realitza concerts i recitals a Portugal i Espanya, col·laborant amb entitats com Casa da Música (Porto), Estudis Victor Córdon/Companhia Nacional de Ballat, Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa), Ensemble Eco, Ambaixada de Portugal a Espanya, Cor Nacional d'Espanya (Madrid), Fundació Victòria dels Àngels i Bach Collegium Barcelona.

A la temporada 2021-22 debuta com a LIFE New Artist al festival LIFE Victoria.

L'any 2022 fou la soprano guanyadora de la SALVAT BECA BACH.



Tànit Bono, mezzosoprano

Inicià la seva formació musical amb el seu avi i la completà al Conservatori de Vila-seca i al Conservatorium van Amsterdam. Amb la reconeguda professora Ana Luisa Chova, realitzà un Màster d'Òpera a València. A més ha seguit formant-se per Europa amb professionals com: David Wilson Johnson, John Streets, Valérie Guillorit, Iain Farrington, Emma Kirkby, Fred Jacobs, Malcom Walker, David Owen Norris, Jeff Cohen, Isabel Rey, Udo Reinemann, Rudolf Jansen, Margreet Honig, Ofelia Sala, Mariella Devia, entre d'altres.

Va guanyar el premi extraordinari de la Fundació Ferrer-Salat al 54è Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas i també dos premis al Concurs de Cant Germans Pla de Balaguer 2013.

Com a solista, ha cantat diversos oratoris, recitals i òperes per Europa. De tots ells cal destacar el seu debut al Gran Teatre del Liceu amb Katia Kabanova i també al Palau de la Música Catalana amb el director Simon Halsey amb qui també va cantar a Londres. El seu debut a la Royal Opera House de Muscat, Oman, a l'òpera Madame Butterfly. Ha actuat en les òperes: «Rinaldo» i «Alcina» de G. F. Händel, «Les noces de Figaro» de W. A. Mozart, «Hänsel und Gretel» de E. Humperdink. Ha realitzat un recital a la Quincena Musical de San Sebastián i ha estrenat el cicle «Tànit, sis cançons de desig» d'Albert Guinovart, escrit per a la seva veu. Especialitzada en oratori, ha cantat al Palau de la Música Catalana, diverses vegades, interpretant: El Requiem de Mozart i Duruflé, sota la direcció de Simon Halsey, Xavier Puig i Pablo Larraz i la Novena de Beethoven sota la direcció de Pablo González, Stabat Mater de Haydn i Pergolesi, Te Deum de Charpentier, Le Petite Messe Solennelle de Rossini, l'òpera catalana «La tempesta Esvaïda» de J. Serra sota la direcció de Diego Martin-Etxebarria. Ha sigut la solista femenina del projecte «Cantagran» de l'Auditori de Barcelona estrenant una obra de l'Albert Guinovart i també en el projecte Cantània del passat any. Col·labora sovint cantant amb orquestres catalanes com Terrassa 48, Simfònica del Vallés, Franck Schubert Filharmonia, Camerata XXI sota la batuta de Xavier Puig, Tomàs Grau, Salvador Mas, entre d'altres.

Properament tornarà a cantar al Gran Teatre del Liceu realitzant un paper de solista a l'Òpera Parsifal de R. Wagner.



Oriol Guimerà, tenor

El tenor català s'ha format a l'Escolania de Montserrat amb Ramon Aragall i Pau Santacana (fagot), i mestres com Joaquim Piqué i Berant Vivancos (cant). També ha estudiat fagot al Conservatori Municipal de Música de Barcelona i a l'ESMUC, i cant a l'ESMUC amb Francesc Garrigosa. Actualment estudia amb Begoña Alberdi.

En el món coral, ha format part, de manera esporàdica, del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, ha estat Xantre de la Sagrada Família i de la basílica de la Concepció de Barcelona, ha actuat a «Els Jocs Florals de Canprosa» al Teatre Nacional de Catalunya, col·labora amb el cor Francesc Valls, l'Ensemble O Vos Omnes, és membre fundador dels cors Cererols i Decanendi Elegancia, especialitzats en música antiga.

En l'àmbit cambrístic, és membre de PopCorn Quartet, Barbershop a Capella, QVoce i de la Capella de Música de Montserrat. A més, participa en nombroses produccions musicals nacionals i internacionals amb l'Escolania de Montserrat, com l'òpera *A Midsummer's Night Dream* (Liceu, 2005).

L'any 2020 fou el tenor guanyador de la SALVAT BECA BACH.



Pau Armengol, baríton

Nascut a Sabadell, inicia els estudis musicals de piano i solfeig a la seva ciutat. L'interès pel cant líric li arriba posteriorment de la mà del que és el seu mestre, Carlos Chausson. A més, ha rebut lliçons de tècnica vocal de Jaume Aragall, Eva Mei, Celso Albelo, Mariella Devia o Plácido Domingo. També ha rebut lliçons d'interpretació musical de mestres com Stanislav Angelov, Francisco Poyato, Roger Vignoles o Jocelyne Dienst-Bladin.

Després d'obtenir el títol de doctor en Química Teòrica i Computacional per la Universitat Autònoma de Barcelona, guanya el concurs Mirna Lacambra per accedir a l'Escola d'Òpera de Sabadell per a interpretar el rol de Leporello de l'Òpera «Don Giovanni» de W.A. Mozart. Posteriorment ha tornat al teatre sabadellenc amb assiduitat. Ofereix recitals arreu del territori català, espanyol, i europeu, debutant el rol de Figaro de «Le nozze di Figaro» de W. A. Mozart a Weimar (Alemanya), entre altres. La temporada 2018-19 és seleccionat pel Centre de Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts Reina Sofía de València, on ha compartit escenari amb veus com Leo Nucci, Celso Albelo o Marco Spotti. A més, ha desenvolupat els rols de Dulcamara (*L'elisir d'amore*), Colas (*Bastian und Bastienne*), Frank (*Die Fledermaus*) o Sprecher/Priester (*Die Zauberflöte*) o Il Sagrestano, entre altres. En el camp del Lied, recentment ha debutat en el concert inaugural del Festival Life Victoria 2020 com a Life New Artist. Ha estat dirigit per mestres com Karl-Friedrich Beringer, Roberto Abbado o Plácido Domingo.

L'any 2020 fou el baix guanyador de la SALVAT BECA BACH.



Gregori Ferrer, piano

Nascut a Barcelona el 1981, es va formar als conservatoris de Terrassa i Barcelona, a l'Escola Superior de Música de Catalunya i al Mozarteum de Salzburg.

Ha fet concerts tocant el piano, l'acordió i el clavicèmbal en solitari i amb diverses formacions com l'OBC, el Brossa Quartet de Corda, l'Orquestra Simfònica del Vallès...

Més enllà del món de la música clàssica, ha col·laborat com a pianista i acordionista amb grups i artistes d'àmbits molt diversos, com ara Jaume Sisa, Maria del Mar Bonet, Alfonso Vilallonga, Els Amics de les Arts o Astrud.

També ha participat com a músic en diversos projectes teatrals al Teatre Nacional de Catalunya i al Teatre Lliure, entre els quals destaquen «El somni d'una nit d'estiu» de W.Shakespeare, l'òpera «L'Eclipsi» d'Alberto García Demestres, o «Els Jocs Florals de Canprosa» de Santiago Rusiñol.

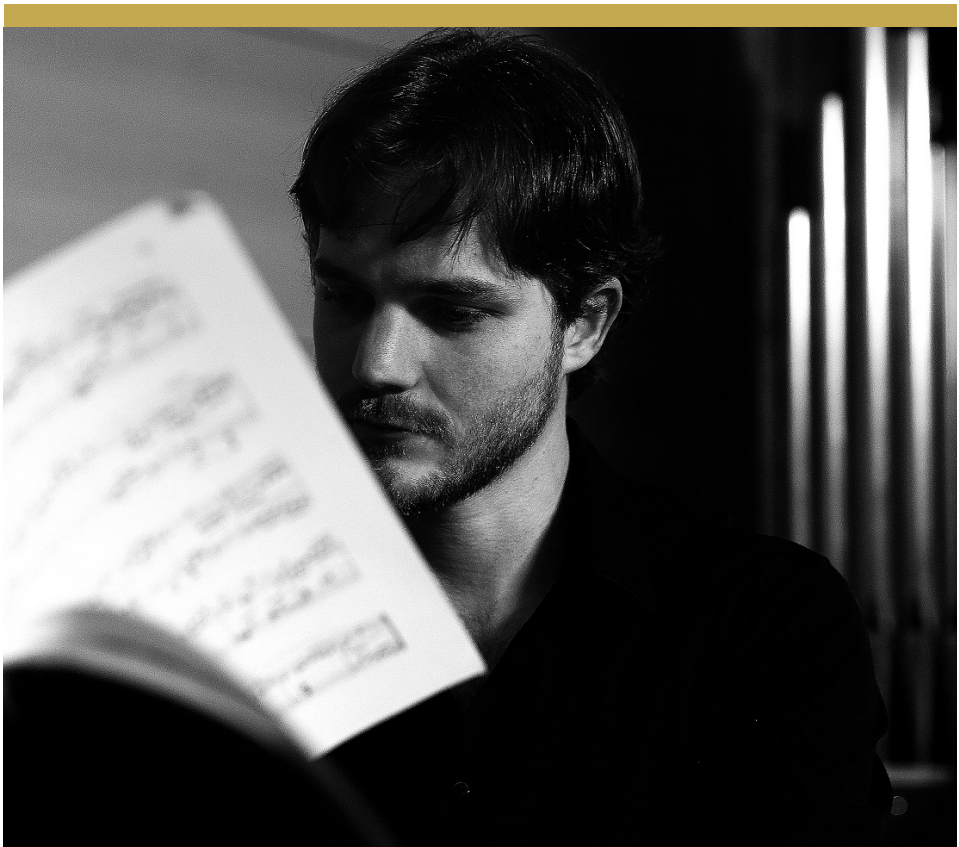
Actualment compagina la seva activitat concertística amb la docència al conservatori de música de Barcelona.



Àlvaro Metzger, harmònim

Nascut a Girona l'any 1991, s'inicia en la música a l'Escola Municipal de Música de Pineda de Mar. Als deu anys ingressa a l'Escolania de Montserrat, on té com a mestres Vicenç Prunés (piano), Joan Palet i Odiló M. Planàs (violoncel) i el Pare Cassià M. Just (orgue). Cursa els estudis de Piano al Conservatori de Badalona, amb Olga Licerán. Seguidament, cursa els estudis d'orgue al Conservatori Municipal de Música de Barcelona amb Maria Nacy, on és guardonat amb el Premi d'honor a l'acabar. Durant aquests anys va ser organista titular a la Parròquia de Santa Maria de Barberà del Vallès i va guanyar el 1r Premi en els 11 ns. Premis d'Interpretació del Conservatori de Música Isaac Albèniz de Girona.

Després d'una breu etapa al Taller de Músics, on s'inicia en el Jazz, es trasllada a Holanda per cursar els estudis superiors d'Orgue, amb Erwin Wiersinga i Theo Jellema, i els de piano, amb Nata Tsvereli. Debuta com a solista d'orgue a l'Orgelpark d'Amsterdam, tocant amb l'orquestra de corda del Conservatori d'Amsterdam. Des de llavors, combina la seva activitat com a organista, pianista, repertorista i mestre, amb altres disciplines com la composició, la improvisació i el cant coral. Darrerament, també ha actuat al Palau de la Música i a Montserrat com a solista d'orgue, juntament amb l'Orquestra Simfònica del Vallès i l'Escolania de Montserrat.



Oriol Castanyer, direcció

Inicia els estudis de música al Conservatori Municipal de Música de Sant Cugat del Vallès i els continua al Conservatori Professional de Terrassa, al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona i al Conservatori Superior del Liceu on obté el títol Superior de Piano estudiant amb el pianista Miquel Farré.

Paral·lelament, ha estudiat direcció coral amb Elisenda Carrasco, Xavier Sans, Mireia Barrera, Xavier Puig, i l'any 2013 es gradua en direcció de cor a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) on estudia amb Josep Vila i Casañas i Johan Duijck.

Interessat en diversos estils dins el món de la música, forma part del grup de música tradicional i popular Amanida Folk amb el qual ha realitzat concerts arreu de Catalunya, Espanya, Portugal, Suïssa i França. Ha estat professor de cant coral al Conservatori de Terrassa i d'harmonia a l'escola de música Aula de So de Sant Cugat del Vallès.

Ha col·laborat amb la Fundació "la Caixa" com a pianista i director muntador en els concerts participatius del Rèquiem de Mozart i el Messies de Haendel. Des del 2011, també col·labora amb el Servei Educatiu de L'Auditori de Barcelona com a director en els projectes Cantània i Cantagran, i regularment és convidat per impartir cursos i tallers per a diferents entitats i festivals (FCEC, SCIC, Corearte, AEMCAT...).

Ha treballat amb el cor Lieder Càmera com a correpetidor i subdirector del 2008 al 2014. Ha estat pianista acompanyant del Cor Infantil de l'Orfeó Català i pianista del Cor Jove Nacional de Catalunya (2013-2017) i director de la Coral Sinera dels Lluïsos de Gràcia (2012-2019). L'any 2001 va fundar el Cor Aglepta, cor femení que dirigeix des d'aleshores i actualment també és pianista i director del Cor Infantil Sant Cugat i, des de l'any 2016, director de la Coral Sant Jordi. El setembre de 2022 assumeix la codirecció del Cor Jove de l'Orfeó Català.



Fundació Salvat

La Fundació Salvat, obra social i cultural del Grup Farmacèutic Salvat, té com a missió promoure i desenvolupar la investigació científica en tecnologia farmacèutica, contribuir a l'impuls de la cultura a través del mecenatge musical i artístic, i ajudar altres entitats amb decidida vocació assistencial cap a persones i col·lectius en situació de vulnerabilitat.

Des de l'any 2014, concedeix anualment la SALVAT BECA BACH a 4 joves solistes oferint-los, alhora que una dotació econòmica, la possibilitat de cantar en escenaris de primer nivell del nostre país, així com en diversos festivals. Aquest any vinent, la SBB arriba a la seva desena edició, mostrant així el compromís de la Fundació Salvat amb la promoció del talent jove i el recolzament la projecció musical de noves veus solistes en l'àmbit de la música antiga.

Ho fa també col·laborant amb grans auditoris com el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana —dels quals forma part dels consells de mecenatge— i el Teatro Real de Madrid. Recolza també el Concert de Setmana Santa del Monestir de Santa Maria de Montserrat.



Abadía de Montserrat

Amb el mecenatge de



**Fundación
Salvat**
Grupo Farmacéutico