

Festival Internacional Orgue Montserrat

Abat Cassià M. Just, *In Memoriam*

2021

II edició de proximitat

19 juny
21h

*Del Barroc al Classicisme
organístic: G. H. Händel,
A. Viola i J. Haydn*

Xavier Mendoza, baríton

Roger Padullés, tenor

Escolania de Montserrat

Capella de Música de Montserrat

Orquestra Simfònica del Vallès

Álvaro Carnicero, orgue

Xavier Puig, director



Abadía de Montserrat



Xavier Mendoza, baríton

Comença la seva formació musical a l'Escolania de Montserrat. Entre 1996 i 2002 estudia a Alemanya, on obté el títol superior de cant i participa en diferents òperes al Teatre Estatal de Freiburg. L'any següent es submergeix en el món del lied amb Irvin Gage al Conservatori Superior de Zürich. Establert a Catalunya des del 2004 combina el repertori operístic, cantant un total de 32 títols diferents, amb el repertori sacra. Com a docent, ha estat professor a l'ESMUC, al Conservatori del Liceu de Barcelona i dirigeix l'associació Òpera Jove per a la promoció de noves veus.



Roger Padullés, tenor

Comença la seva formació musical a l'Escolania de Montserrat. Com a solista estudia a Barcelona amb J. Proubasta i l'any 2001, atret pel Lied alemany, es trasllada a estudiar cant a Freiburg im Breisgau (Alemanya). Després del seu pas per Freiburg, completa la formació operística a l'Opéra-studio del teatre d'Estrasburg (França) i inicia tot seguit una carrera professional que l'ha dut a cantar als grans teatres operístics d'arreu del món. Els anys 2015, 2017, 2018 i 2019 ha rebut el Premi Enderrock al millor disc de clàssica de l'any per *Mompou songs*, *Tossudament Llach*, *Cançó d'amor i de guerra* i *Llull*, respectivament. També ha escrit i dirigit escènica alguns dels seus últims espectacles com *Händel. Eclipsi total*, *Emili Vendrell, la veu del poble* i *Dones d'òpera*.



Escolania de Montserrat

L'Escolania de Montserrat és una de les escoles de música més antigues d'Europa. Ja en el segle XIII, apareix en el Monestir benedictí i Santuari marià de Montserrat un petit grup de nois que, per mitjà de la pràctica del cant i de diversos instruments musicals, estan al servei d'aquest lloc tan singular.

Sota la direcció i llarg mestratge (1953-1997) del P. Ireneu Segarra, l'Escolania va internacionalitzar-se enregistrant nombrosos discs i començant a participar en festivals i fent gires de concerts. Actualment l'Escolania, que canta sota la direcció de Llorenç Castelló, està formada per més de cinquanta nois, de nou a catorze anys, procedents de tot Catalunya. Compaginen la seva formació acadèmica i musical amb concerts, tant a Catalunya com a l'estranger, i amb l'enregistrament de CDs. La finalitat de l'Escolania, avui, com en segles passats, és la participació diària en la pregària del santuari, juntament amb la gran aflluència de pelegrins de tot el món.



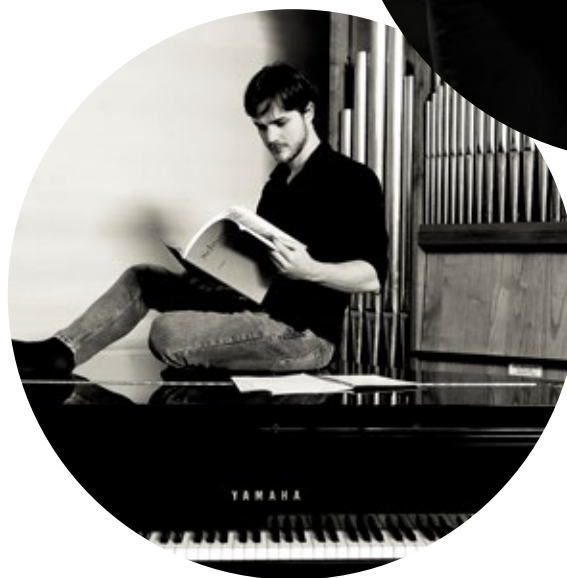
Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)

És una realitat que porta la música al cor de les persones des del 1987. Les emocions són el nostre fort, i per transmetre-les, procurem cada vegada més fer participar el públic, innovar en els formats i en les maneres de fer música, i aprofundir en el compromís de valor amb la nostra comunitat. Som l'única orquestra professional estable privada del país, on els músics i l'equip de gestió són alhora empleats i accionistes. La nostra intensa activitat —més de 100 actuacions l'any— es centra, per un costat, al Palau de la Música Catalana, on celebrem la 25a temporada de concerts «Simfònics al Palau», amb tretze concerts anuals que realitzem en coproducció amb el nostre soci principal, el Palau de la Música Catalana, i, per l'altre, a la ciutat de Sabadell, on realitzem la temporada de concerts simfònics. A més, des de la nostra fundació som l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya.



Àlvaro Carnicero, orgue

Comença la seva formació musical a l'Escola Municipal de Música de Pineda de Mar i a l'Escolania de Montserrat, on tingué com a mestres Vicenç Prunés (piano), Joan Palet i Odiló M. Planàs (violoncel) i el Pare Cassià M. Just (orgue). Obté el Grau Professional de Piano al Conservatori de Badalona i el Grau Professional d'Orgue al Conservatori de Música de Barcelona amb Mary Nancy. Cursa estudis superiors de piano i d'orgue al Prince Claus Conservatoire de Groningen (Holanda), sent professora de piano Nata Tsvereli i professors d'orgue Erwin Wiersinga i Theo Jellema. Combina la seva activitat com a organista i pianista amb altres disciplines com la composició, el jazz i el cant coral.



Xavier Puig, director

Comença els seus estudis musicals amb el piano i el violí al Conservatori Municipal de Cervera, per ampliar-los amb la composició al Conservatori Professional de Badalona. Paral·lelament s'inicia en la direcció coral amb Josep Prats, Johan Duijck, Laszlo Heltay, Jordi Casas i Pierre Cao, i posteriorment amplia la formació orquestral amb el mestre Salvador Mas a Barcelona i amb Leopold Hager a la Universitat de Viena. Ha estat director assistent de la JONDE (*Joven Orquesta Nacional de España*) i de l'OBC (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya). Ha estat director convidat per nombroses orquestres del país, i actualment és director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès, de l'Orquestra de Girona, del Cor de Cambra de l'Auditori «Enric Granados» de Lleida, i director principal del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. És professor d'orquestra i direcció a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya).



Dissabte 19 de juny de 2021, a les 21h

PROGRAMA

G. F. HÄNDEL

Concert en Si bemoll major, op.4 núm.6

A. VIOLA

Magnificat

J. HAYDN

Missa in honorem B.V.M. en Mi bemoll major Hob XXII:4