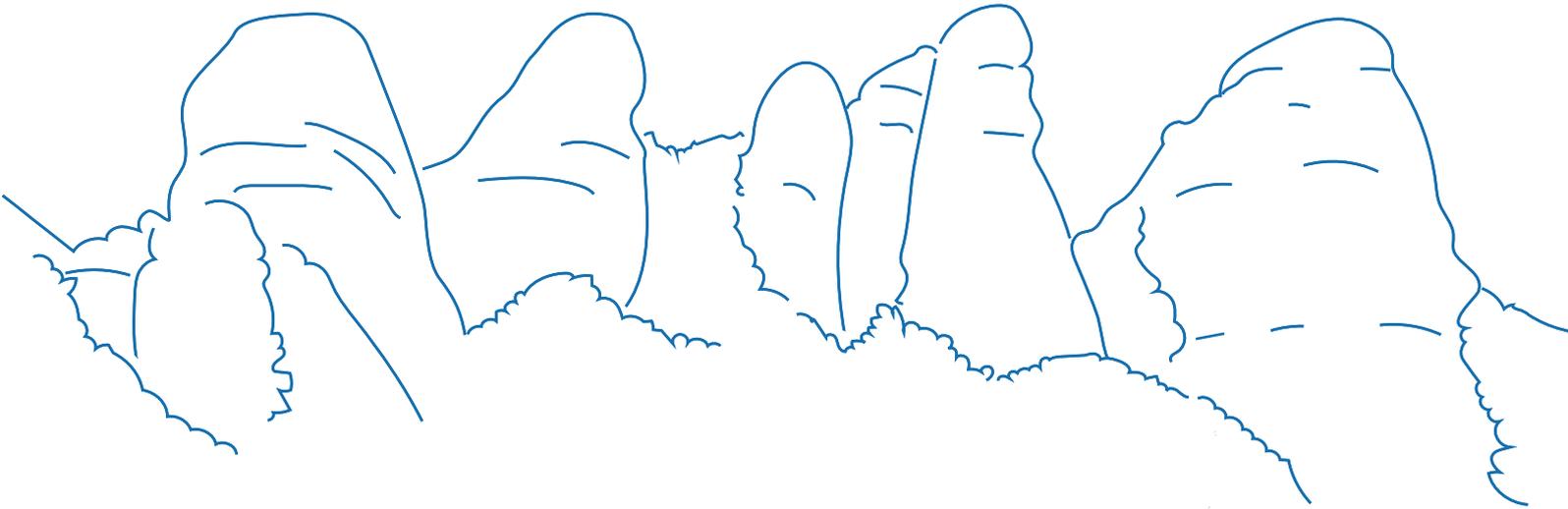


Fundación Abadía de Montserrat 2025

# Memoria de Actividades 2017



*MONTSERRAT, ESPACIO DE CONOCIMIENTO  
Y CULTURA*

*Montserrat, vida y cultura milenaria  
al servicio de la sociedad*



# Memoria de Actividades 2017

## Fundación Abadía de Montserrat 2025

### 01 Principales datos económicos de la Fundación 2025 del año 2017

### 02 Destinación de las aportaciones recibidas y actividad realizada

Acción social

Actividad musical

Biblioteca de Montserrat

Escolanía de Montserrat

Scriptorium Bíblicum et Orientale

Museo de Montserrat

Publicaciones de la Abadía de Montserrat

Transmisión del Conocimiento

Proyecto Amigos de Montserrat

Infraestructura y equipamiento

### 03 Nuevas incorporaciones a la Fundación 2025

### 04 Elementos de control y de gobernanza de la Fundación 2025

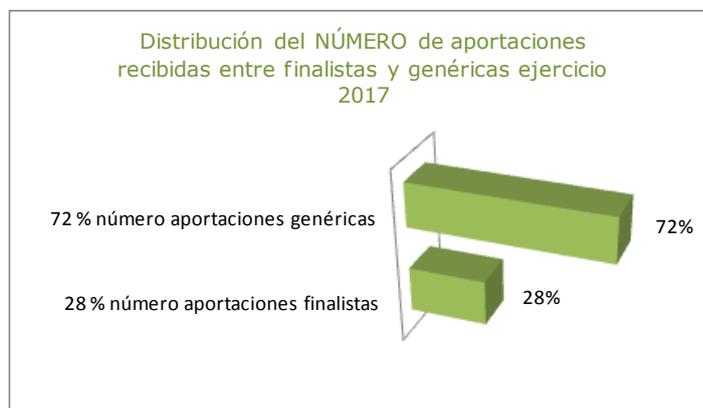
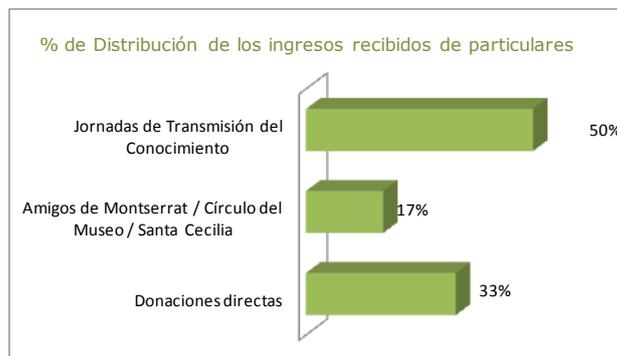
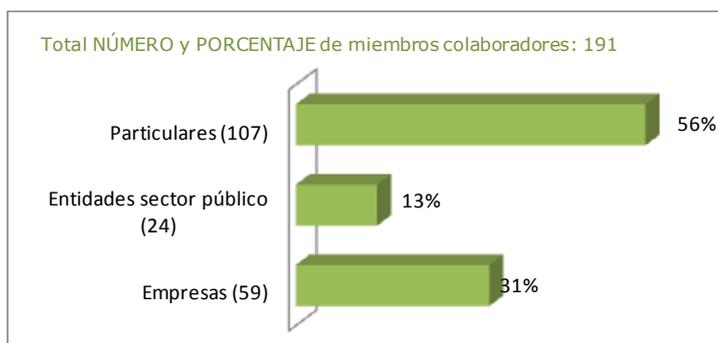
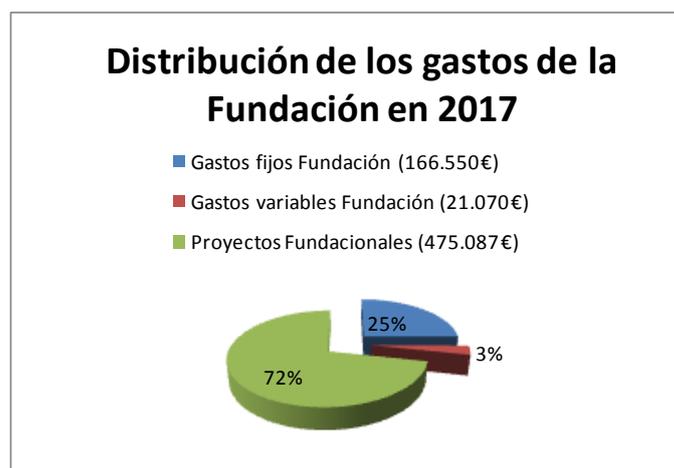
### 05 Visitas institucionales de miembros colaboradores de la Fundación 2025

### 06 Resumen de actos y noticias más destacadas de Montserrat del año 2017

### 07 Miembros colaboradores de la Fundación 2025

## 01 PRINCIPALES DATOS ECONÓMICOS DE LA FUNDACIÓN 2025 DEL AÑO 2017

Gracias a las aportaciones económicas de personas físicas, empresas y entidades que la Fundación ha recibido este año 2017 se han podido atender algunas de las iniciativas de los ámbitos de actividad que forman Montserrat, las cuales recogemos en el presente documento de Memoria de Actividades y que se han traducido en los siguientes indicadores.



## 02 DESTINACIÓN DE LAS APORTACIONES RECIBIDAS Y ACTIVIDAD REALIZADA

La Fundación ha destinado 475.087€ distribuidos entre 37 proyectos fundacionales correspondientes a los siguientes ámbitos de actividad de la Abadía de Montserrat, gracias al soporte de sus miembros colaboradores.

A continuación indicamos los proyectos llevados a cabo durante este año 2017, mencionando a los miembros colaboradores que han dado soporte de forma específica a alguno de estos proyectos. El resto de colaboradores, los que han realizado una aportación "genérica", también son mencionados en la lista de miembros colaboradores en la parte final del presente documento.

### Acción social

La Fundación este año también ha destinado una parte de los recursos obtenidos a obra social, gracias al soporte de la Obra Social de la **Fundación Bancaria "la Caixa"**.

Las entidades que han recibido nuestra ayuda han sido las siguientes:

Cintra  
 Obra Social Sta. Lluïsa de Marillac  
 Associació Catalana d'Integració i Desenvolupament Humà (ACIDH)  
 Fundació ACIS  
 Fundació Acollida i Esperança  
 Parròquia de Ntra. Sra. de Montserrat (L'Havana)  
 Missió d'Emaús – Diòcesi de Garissa (Kenya)  
 Exarcat per als catòlics grecs de tradició bizantina (Grècia)  
 Fundació Espai Natura i Joventut  
 Benedictine Eye Hospital. Tororo (Uganda)

El Patronato de la Fundación Abadía de Montserrat 2025 quiere seguir ayudando a los colectivos más necesitados y se ofrece a nuevos miembros colaboradores que estén interesados en el ámbito social, para aunar esfuerzos para contribuir de forma conjunta a proyectos de obra social.



## Actividad musical

Entre la consolidación y la contemporaneidad se ha celebrado una nueva edición del Festival Internacional Órgano de Montserrat. Abad Cassià M. Just, in memoriam 2017.

El Festival ha vuelto a ponerse a disposición de organistas y artistas de renombre para ofrecer programas musicales de calidad.

Consolidado entre los festivales que llenan el verano musical en Montserrat, los cuatro conciertos de la edición de este año, la séptima, ha tenido lugar los sábados 24 de junio, 15 de julio, 12 de agosto y 9 de septiembre, a las 21h., en la Basílica de Santa María de Montserrat, y la entrada ha sido libre.

Estos espectáculos musicales también se han podido seguir en directo a través de Montserrat Radio y de Montserrat TV, habiendo sido emitidos todos los conciertos en directo a través de las TV de la Red de Comunicación Local.

Ha participado la organista Loreto Aramendi, titular del órgano Cavaillé Coll (1863) de la Basílica de Santa María del Coro de San

Sebastián y tocó obras de J. S. Bach y música contemporánea, correspondiente a Georg Ligeti (1923-2006).

En el capítulo de grandes solistas europeos, el Festival ha acogido al profesor de órgano del observatorio Superior de Praga, el maestro Michal Novenko que presentó música de J. S. Bach y los Cinco Versos de medio registro del P. Miquel López (1669-1723). Igualmente, tal y como es característico de sus programas, no faltaron las improvisaciones.

El cuerpo Barcelona Ars Nova, acompañados por el maestro Miquel González, co-director de este festival, bajo la dirección de Mireia Barrera, interpretaron la famosa cantata 147 del maestro Bach, con el célebre *Jesus bleibet meine Freude* (Jesús, sed mi gozo) y la vigorosa versión de la cantata 129, con su famosa sinfonía inicial, donde el órgano tomó el rol de solista para dar paso al famoso canto coral *Wir danken, dir Gott, wir danken dir* (Os damos gracias, oh Dios).

Los hermanos de Manchester Tom i Jonathan Scott presentaron un programa nuevo y sugerente donde la combinación sonora del piano y del órgano fue una experiencia fascinante.

El Festival Internacional Órgano de Montserrat ha sido patrocinado por la Abadía de Montserrat y por REALE Seguros y ha contado con la colaboración de la Fundación Pinnae. Ha sido proyectado bajo la dirección artística del P. Jordi-Agustí Piqué y el asesoramiento del organista Miquel González, mientras que la coordinación general ha sido a cargo del P. Manel Gasch, Administrador de la Abadía de Montserrat.



## Biblioteca de Montserrat

La Fundación un año más ha asumido parte del coste laboral del personal técnico de la Biblioteca.

Este personal, en su tarea de catalogación de libros, utiliza el software Mil·lenium en régimen de alquiler anual a la Universidad Ramon Llull, coste del cual la Fundación 2025 se hace cargo gracias a la aportación del Ayuntamiento de Vila-Seca.

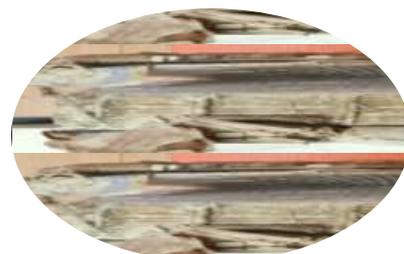


Este año 2017 ha sido posible proceder a la restauración de un manuscrito de la segunda mitad del siglo XIV (Diurnale ad usum fratrem minorum), trabajos que se han llevado a cabo por parte del Taller de Restauración de Documentos Gráficos del Monasterio de Sant Pere de les Puel·les de Barcelona.

Se trata de un códice en pergamino de 267 x 192 mm, de 135 hojas escritas en latín en letra gótica de dos medidas, encuadernado con piel sobre cubiertas de madera y con clavos de metal, procedente de la donación de la abadesa de Santa Clara y Sant Antoni al Abad de Montserrat, Miquel Muntadas, el año 1870.



Antes de iniciar el proceso de restauración se ha realizado un estudio preliminar de la obra para determinar las características y propiedades del libro, identificar las alteraciones que presenta y las posibles causas que las originaron que ha dado pie a un diagnóstico, en base al cual, se han diseñado los tratamientos más adecuados a seguir.



Las tareas de restauración han consistido en retornar a la obra un grado de higroscopicidad tal que permita desmontar los cuadernos y los bifolios que la forman, por medio de cámara de humidificación, con control de la humedad relativa y de la temperatura. Posteriormente se ha procedido a hacer una primera limpieza superficial y una segunda, más intensa, por medio de hisopo de algodón humedecido en agua y etanol desnaturalizado, una posterior eliminación de pliegos, dobleces y arrugas, el alisado del soporte, intentando lo máximo posible de devolverle las dimensiones originales, por medio de tracción y bajo peso entre papeles parafinados y finalmente, estabilizar el pergamino higroscópicamente y la resolución de los esguinces, rotos y perforaciones adhiriendo pequeñas láminas de jejú-ili de ternera, tratadas con productos fungicidas.

Adicionalmente, se ha realizado una nueva encuadernación siguiendo los modelos de la época y conservando las características que presentaba la que tenía el códice, más una caja para dotar a este códice de un elemento que permite una mejor conservación.

Este es el resultado final de la restauración:



La Fundación también ha financiado la adquisición de cajas para la conservación de material que utiliza el personal de la Biblioteca.

## Escolanía de Montserrat

La Escolanía ha realizado durante el año 2017 los siguientes conciertos:

2 de marzo: Palau de la Música de Barcelona

9 de marzo: Andorra

31 de marzo: Sant Cugat del Vallès

9 de abril: Montserrat (concierto de Ramos)

Del 22 al 26 de abril: gira a Portugal

12 de mayo: Riudoms

2 de junio: Sant Sadurní d'Anoia

Del 26 de junio al 9 de julio: gira a los Estados Unidos

6 de octubre: Barcelona (Santa Maria del Mar)

19 de octubre: Barcelona (El Liceu)

20 de octubre: Vic

19 de noviembre: Palau de la Música de Barcelona

15 de diciembre: Moià

22 de diciembre: Igualada



GRIFOLS

FLUIDRA



Destaca de forma especial la gira que la Escolanía ha realizado por los Estados Unidos de América, en la que ha participado en el festival conmemorativo del centenario del nacimiento del presidente John F. Kennedy, en Washington, donde además ha cantado en una misa en la Basílica Nacional de los EUA y ha actuado, juntamente con otro coro, en la iglesia Trinity Church, donde iba habitualmente el presidente John F. Kennedy, en el barrio de Georgetown, y donde hoy aún acuden los miembros de la familia del ex presidente.

En Nueva York ha ofrecido un concierto en Saint Patrick's Cathedral, el principal templo católico de Manhattan, situado en la 5a Avenida, también ha participado en una performance en The Cloisters, en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, el espacio donde se encuentra una parte del claustro del Monasterio de Sant Miquel de Cuixà. En Nueva Jersey, la Escolanía ha sido acogida por las familias del Children's Chorus of Sussex County, coro con quien han hecho un intercambio musical que ha acabado con un concierto conjunto en un auditorio de esta ciudad.

La presencia de la Escolanía en San Francisco ha consistido en un concierto compartido con el Pacific Boychoir Academy, coro ganador de dos premios Grammy y en Los Ángeles ha compartido un concierto con Los Angeles Children's Chorus.

Esta gira ha sido la más espectacular que ha realizado nunca la Escolanía, y ha sido posible gracias a la colaboración de la Fundación Bancaria "la Caixa", el Patronato de la Montaña de Montserrat, Fluidra, Inmobiliaria Colonial, Grifols y ISP, y como personas físicas particulares, el Sr. Pere Roquet (antiguo escolano de Montserrat) y el Sr. Juan José Brugera.

La Escolanía recibe muchas peticiones de conciertos en Cataluña y en el extranjero, signo de la valoración que este coro tiene en el país y por doquier. Durante los días de la gira, los escolanos realizan también visitas culturales por las ciudades donde se alojan. Desde el 2004 el coro de Montserrat ha realizado giras internacionales relevantes: Puerto Rico, Japón, Rusia, Estados Unidos de América, China, Polonia, Francia, Holanda, Alemania, Suiza, Hungría, Bélgica, Italia, ...

La Fundación mantiene acuerdos de colaboración con empresas que, con su aportación finalista, dan soporte a la Escolanía. Así, la **Fundación AGBAR**, como miembro protector de la Escolanía y, juntamente con la Abadía de Montserrat, organiza anualmente un concierto benéfico en el Palau de la Música Catalana.



El programa de becas de la Escolanía permite este año también que algunos escolanos de familias que no podían atender parte del coste que se les transfiere en concepto de alojamiento y estancia, puedan continuar su formación escolar, musical y de canto.

Un año más destacamos la aportación de la **Fundación REPSOL**, la **Fundación Bancaria "la Caixa"** y de la **Fundación Abertis** que se han destinado al Programa de Becas para familias de escolanos sin recursos, contribuyendo a posibilitar también su acceso a la Escolanía.



Hay otras empresas con quien la Fundación 2025 mantiene acuerdos de colaboración con la voluntad que su aportación se destine a cubrir alguno de los gastos de funcionamiento de la Escolanía, contribuyendo también de esta forma, a facilitar su continuidad como uno de los coros de niños cantores de mayor calidad existente. Así, la colaboración de **El Corte Inglés** permite que cada escolano disponga del traje que utiliza en las actuaciones fuera de Montserrat, mientras que la aportación de la empresa **Esteve** está vinculada a la difusión y comunicación de las actividades de la Escolanía.

Este prestigio y nivel de excelencia hace que la Escolanía sea requerida en numerosas ocasiones para actuar en conciertos benéficos y de obra social, en soporte a colectivos desfavorecidos y más necesitados.



La Fundación da soporte a la Escolanía también porque destina parte de los recursos no finalistas que recibe de sus miembros colaboradores, para financiar el coste del mantenimiento correctivo y preventivo de las instalaciones del edificio escuela - residencia donde viven y forman los escolanos.



Para la Escolanía, este año 2017 ha tenido un significado especial también por el hecho que ha participado, juntamente con otros coros y artistas, en el concierto homenaje al P. Ireneu Segarra, en motivo del centenario de su nacimiento, celebrado el 19 de noviembre en el Palau de la Música Catalana, a iniciativa de la Asociación de Antiguos Escolanos.



En este concierto tan especial, se vio reflejado el inmenso legado que nos dejó quien fue el director de la Escolanía durante 45 años y dirigió esta institución, contribuyendo decisivamente a adquirir el gran prestigio internacional que aún hoy goza. Este concierto reflejó las múltiples facetas del P. Ireneu, como monje, compositor, director comprometido con la recuperación del rico patrimonio musical montserratino y catalán y con los nuevos lenguajes contemporáneos, y sobre todo en su faceta pedagógica, no sólo en la Escolanía, sino en todas las escuelas de música del país que se han beneficiado de su método y de sus canciones infantiles.

En el concierto participaron algunos músicos que habían recibido el maestrazgo del P. Ireneu Segarra en la Escolanía de Montserrat, como Llorenç Castelló, Jordi Casals, Lluís Vilamajó, Eduard Vila, Francesc Prat, Manel Valdivieso, Salvador Mas, Lluís Vila, Alfred Cañamero, Daniel Mestre y Josep Pons, quienes intervinieron en el concierto como directores.

A nivel coral, aparte de actuar la Escolanía de Montserrat, también intervinieron diversas corales infantiles de Catalunya y las islas Baleares, la Coral de Antiguos Escolanos de Montserrat y el Coro de Cámara del Centenario, así como la Orquesta de Antiguos Escolanos de Montserrat y el conjunto instrumental La Caravaggia, los pianistas Joan Rubinat, Jordi Armengol y Miquel Villalba, los organistas Joan Casals, Vicenç Prunés, Joan Seguí y Arnau Farré, y los solistas vocales Elena Copons, Ulrike Haller, Cristina Segura, Roger Padullés y Xavier Mendoza.

Este acto tuvo el importante soporte del Departamento de Cultura de la Generalitat y de la Fundación Bancaria "la Caixa", que permitió atender los gastos de desplazamiento de los diferentes coros participantes, dirección artística, coordinación, trabajos de producción y trabajos técnicos del concierto, edición e impresión del programa de mano, reportajes fotográficos y alquiler de equipo técnico de sonido y vídeo.



También hemos tenido el soporte de diferentes medios comunicación escrita, como el Diario ARA, Diario de Sabadell, Diario de Terrassa, Regió 7, El 9 Nou, Diario de Girona, La Vanguardia, El Periódico y El Punt-Avui, para la difusión de las jornadas de puertas abiertas que organiza la Escolanía, orientadas a acoger e informar a las familias interesadas en el acceso de sus hijos a la misma, con el soporte también del Ayuntamiento de Abrera.



## Scriptorium Biblicum et Orientale

El estudio, difusión y la puesta en valor del material arqueológico, etnológico, zoológico y botánico que el P. Bonaventura Ubach (1879-1960) adquirió en Tierra Santa, Egipto, Siria e Irak con la finalidad de traducir y de ilustrar la Biblia, es una de las funciones del Scriptorium de Montserrat, juntamente con el estudio de las Sagradas Escrituras y la investigación de la historia y de la cultura del área geográfica denominada el Oriente Bíblico, así como el estudio de la importante colección de papiros del legado del Dr. Ramon Roca-Puig.

El año 2017 se ha mantenido la voluntad por parte del Scriptorium de Montserrat de dar a conocer estos fondos y en consecuencia, se ha organizado, conjuntamente con el Centro de Documentación – Museo Textil de Terrassa, una exposición de papiros con el nombre “El Valle del Nilo. Tejidos coptos de Montserrat y del CDMT” en la sede del Museo Textil de Terrassa.



Los tejidos coptos son testimonios de las diversas culturas que han habitado en Egipto. De hecho, el término copto proviene del griego “Aigyptios” que significa “egipcio”. Durante mucho tiempo se les ha identificado entre el marco cronológico clásico de los siglos II-III hasta el siglo VIII-IX, momento de la expansión del Islam, pasando por la época romana y bizantina.

En la muestra se ha exhibido más de cuarenta tejidos, datados entre los siglos IV i XI, pertenecientes a la comunidad copta, nombre con que se conoce a los cristianos de Egipto, provenientes de la colección Roca Puig y del propio fondo del CDMT.

Estos tejidos coptos -la mayoría fragmentos de decoraciones para indumentaria- destacan por su calidad técnica y por su belleza (colores vivos y amplia gama de motivos decorativos), de diversas formas geométricas, flores y plantas, representaciones simbólicas de animales o figuras humanas.

Las piezas expuestas explican elementos de la vida cotidiana de la comunidad copta pero integran aspectos de las diversas culturas que han ido pasando por Egipto: la tradición faraónica, los griegos y romanos, los primeros cristianos y los musulmanes.

La exposición fue inaugurada por el Sr. Jaume Ciurana, diputado delegado de Presidencia de la Diputación de Barcelona y por el Sr. Amadeu Aguado, en representación del Ayuntamiento de Terrassa, y estuvo abierta al público des del 2 de marzo hasta el 23 de julio de 2017, con una afluencia de visitantes de 1.264 personas.



### **Estudio de la colección de papiros**

Durante el mes de enero, una parte del equipo DVCTVS (portal papirológico encargado del estudio de la colección de papiros Roca-Puig de la Abadía de Montserrat), ha seleccionado 27 papiros para estudiarlos y publicarlos. A estos 27 documentos se les ha añadido 10 más, seleccionados posteriormente, para ser incorporados al estudio.

Actualmente, ya se ha realizado la catalogación y la preparación para la edición del volumen. Se trata de un estudio dedicado a los tejidos documentales coptos, la mayoría de los cuales provienen de monasterios, el cual se prevé que vea la luz a principios del año 2019.

### **European Academy of Religion**

El Scriptorium Biblicum et Orientale de la Abadía de Montserrat participa en el European Academy of Religion de Bolonia (EuARE), plataforma donde académicos de Europa, países mediterráneos, el Cáucaso, Rusia y Asia, anualmente se reúnen para volcar sus estudios sobre temas religiosos para que todo el mundo se pueda beneficiar.

El objetivo de esta academia es aumentar el conocimiento de las religiones para fomentar el diálogo y la paz entre las culturas y religiones presentes en el ámbito europeo. En este sentido, el Scriptorium participa con su asistencia a las conferencias que se realizan, así como también participando activamente de la asamblea general. Es una forma de conocer y debatir cuál es la situación religiosa europea actual y el camino a seguir para conseguir la convivencia entre culturas y religiones.

En el congreso anual se realizan más de 200 conferencias sobre temáticas religiosas de cualquier ámbito, como la teología, arqueología, historia, literatura, exegesis, etc.

Los contactos efectuados en los dos congresos anuales anteriores han permitido al Scriptorium tejer conexiones con diferentes culturas y religiones, sobretodo, judíos y musulmanes, muy interesantes y complementarias para las diferentes actividades del Scriptorium.

Está previsto que a través de la EuARE, el Scriptorium pueda presentar diferentes temas en el congreso anual del año 2019, para dar a conocer las actividades y el patrimonio perteneciente a la Abadía en cuestiones religiosas. Es una oportunidad de presentar y recibir respuestas a las distintas actividades que se van realizando en la Abadía; una especie balcón desde donde exponer, a nivel europeo, las ideas que tenemos y deseamos transmitir.



Una parte de los recursos que la Fundación 2025 obtiene de las aportaciones que recibe de sus miembros colaboradores y del Ayuntamiento de Igualada han servido, también este año 2017, para hacer frente a una parte de los gastos operativos y consumos del Scriptorium, entre los cuales hay los derivados de su presencia en la European Academy of Religion, contribuyendo de este modo a que su trabajo interno y de promoción en el exterior no cese.

## Museo de Montserrat

El Museo de Montserrat, declarado el año 2006 Museo de Interés Nacional, reúne la mejor y más selecta parte del patrimonio artístico y arqueológico de la casi milenaria Abadía de Montserrat. Gran parte de las obras que conforman el museo provienen de las donaciones de particulares que han querido que las obras artísticas que habían coleccionado en vida fueran a parar a Montserrat al servicio de la cultura.

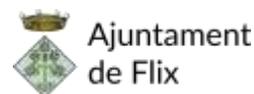
El Museo de Montserrat (MdM) pretende ofrecer al visitante una oportunidad de entrar en contacto con el arte y la cultura, y quiere ser punto de encuentro y de diálogo que la Abadía de Montserrat ofrece a la sociedad civil en el ámbito del estudio de la antigüedad y de las artes plásticas antiguas y modernas. El museo quiere ser también un lugar donde los investigadores, los críticos de arte, estudiosos y artistas se encuentren compartiendo opiniones y puntos de vista complementarios.

El fondo del MdM está formado por colecciones bien distintas: pintura del siglo XIII al XVIII (Berruguete, el Greco, Caravaggio, Luca Giordano, Tiepolo, etc.), pintura catalana de los siglos XIX i XX (Fortuny, Rusiñol, Casas, Nonell, Mir, Gimeno, Anglada Camarasa, Picasso, Dalí, etc.), impresionismo francés (Monet, Sisley, Degas y Pissarro), de obra gráfica de pintores representantes de la estética contemporánea (Chagall, Braque, Le Corbusier, Rouault, Miró, Dalí, Picasso, Clavé, Tàpies, etc.) y piezas arqueológicas de Mesopotamia y el antiguo Egipto.

La Fundación 2025 da soporte al Museo participando en la gestión de iniciativas de transmisión de conocimiento técnico y especializado. Así, los días 2 y 3 de junio de 2017 el Museo ha organizado en Montserrat unas jornadas sobre Caravaggio, dedicado al estudio y difusión de su obra *San Jerónimo penitente*, coincidiendo con el centenario de la llegada del cuadro a la Abadía, con el soporte del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya y de la Fundación y el patrocinio del Real Círculo Artístico de Barcelona respectivamente.



Adicionalmente, la Fundación también ha asumido, con la aportación del Ayuntamiento de Sant Sadurní d'Anoia, Ayuntamiento de Matadepera y el Ayuntamiento de Flix, parte del coste de las actividades realizadas en el marco del Instituto Arte y Espiritualidad Sean Scully del monasterio de Santa Cecilia, entre las cuales, se encuentran conciertos de música y de canto, presentaciones y audiciones de música con CD, sesiones de meditación, recitales de poesía, de piano y conferencias sobre determinados temas relacionados con el arte y la espiritualidad, todas ellas, orientadas a promocionar los valores artísticos y humanos entre los artistas, los estudiantes de Bellas Artes, estudiosos de Historia del arte, amantes y estudiantes de filosofía interesados especialmente por la estética, músicos y estudiantes de conservatorio y, en general, entre las personas que hacen del arte, de la música y de la belleza artística un eje de crecimiento interior en su vida.





**13 gener**  
**CONCERT**  
**Eudald Buch**, piano  
*El sagrat i el profà*



**10 febrer**  
**LECTURA POÈTICA**  
**COMENTADA**  
**Josep de C. Laplana**,  
 director del Museu de  
 Montserrat  
*Sin otra luz ni guía,  
 sino la que en el  
 corazón arde*

*La noche oscura de Sant Joan de la Creu i altres  
 poemes*



**24 febrer**  
**LECTURA DE POEMES**  
**Àlex Susanna**, poeta  
*Diàlegs amb poetes,  
 artistes i músics a la  
 meua poesia*



**10 març**  
**AUDICIÓ COMENTADA**  
 Cicle *Inspiració / Divinitat VI*  
**Oriol Pérez Treviño**, musicòleg  
*Missa Solemnis de Beethoven*



**24 març**  
**CONCERT**  
**Catalinka**  
*Romances i oracions, el poble rus batego*  
 Música eslava. Cants  
 de la litúrgia ortodoxa russa



**28 abril**  
**LECTURA DE POEMES**  
**Toni Clapés**, poeta  
*Arbre que s'allunya*



**12 maig**  
**MEDITACIÓ**  
**Albert Soler**, professor  
 de literatura de la UB  
*La literatura que ens  
 construeix*  
 Lectura meditativa de  
 textos literaris



**26 maig**  
**CONFERÈNCIA**  
*Inspiració i  
 transcendència en  
 Gaudí*  
**Etsuro Sotoo**,  
 escultor

**9 juny**  
**AUDICIÓ COMENTADA**  
 Cicle *Inspiració / Divinitat VI*  
**Oriol Pérez Treviño**, musicòleg  
*Missa en Si Menor de Bach*



**30 juny**  
**CONCERT**  
**Lluís Heras**, violoncel,  
 i **Dani García**, piano  
*Escultures de so*  
 Obres de Beethoven, Fauré, Prokofiev



**15 de setembre**  
 16h  
**CONCERT**  
*Música callada,*  
 de Frederic Mompou  
**Miquel Villalba**, pianista



**22 de novembre**  
**Festa de Santa Cecília**  
 9:30h  
**Missa de la festa**

**6 d'octubre**  
 16h  
**MEDITACIÓ**

*Mia natura è un fuoco*  
 Perfil espiritual de Santa  
 Caterina de Siena  
**Jaume Boada**, dominic



**24 de novembre**  
 16h

**CONCERT DE SANTA CECÍLIA**  
 Obres de Cervetto, Haydn i Beethoven  
**Manresa Cello Trio**  
**Anna Costa, Amat Santacana i Peter Schmidt**



**27 d'octubre**  
 16h  
**CONFERÈNCIA**  
*El símbol a la contemporaneïtat*  
**Raimon Arola**,  
 professor UB

**10 novembre**  
 16h

**AUDICIÓ COMENTADA**  
*Vespro della Beata Vergine,*  
 de Claudio Monteverdi  
**Oriol Pérez Treviño**, musicòleg



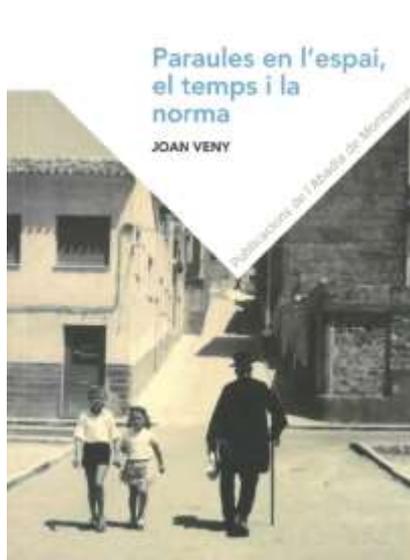
**15 de desembre**  
 16h  
**LECTURA POÈTICA**  
*Acompleix la poesia  
 algun paper a la nostra època?*  
**J. Corredor-Matheos**,  
 poeta i crític d'art

## Publicaciones de la Abadía de Montserrat y otras publicaciones editadas

La editorial Publicaciones de la Abadía de Montserrat es continuadora de la imprenta surgida en Montserrat a finales del siglo XV, al servicio de Montserrat y de la sociedad, con un amplio fondo editorial y consolidación en el mundo de la difusión de la cultura y las humanidades, dedicada a la difusión de la cultura.

Las principales materias que abasta la editorial son la historia, el arte, el ensayo, los estudios de lengua y literatura, la religión, la música para escuelas, el excursionismo y el libro infantil y juvenil. Además de la edición de libros, también publica de forma periódica algunas revistas sectoriales, entre las que destaca la revista Serra d'Or, Revista de Catalunya y Piu-Piu (primera revista en catalán para niños y niñas de 0 a 5 años).

Este año 2017 la Fundación ha asumido de nuevo el coste de la edición de la revista Cuestiones de Vida Cristiana y ha participado en la cofinanciación de la edición de tres de las obras editadas en este período, una de las cuales (*Paraules en l'espai, el temps i la norma*, de Joan Veny) ha sido gracias al soporte del Ayuntamiento de Sant Fruitós de Bages.



Ajuntament de  
Sant Fruitós de Bages

## Transmisión del Conocimiento

La Abadía de Montserrat como gran centro de conocimiento en los ámbitos sociales, humanísticos y artísticos, resultado del saber adquirido y transmitido en el curso de los siglos per parte de los miembros de la Comunidad de monjes, apuesta firmemente por contribuir a transmitir el saber humanístico, organizando actividades formativas y culturales en los ámbitos de conocimiento que le son propios, como es el ámbito del turismo religioso, la gestión museística, la formación de organistas y animadores de canto y en el diálogo interreligioso, contando con los servicios y los recursos de la Fundación para su gestión y, en ocasiones, con el soporte de patrocinadores.

El año 2017, la Fundación ha participado en las siguientes actividades formativas:



VIII Jornades Universitaries de Turisme Religios, con el tema Fotografía y Turismo Religioso, celebradas el 6 y 7 de marzo en Montserrat.



Jornadas sobre Caravaggio: *San Jerónimo penitente*



Curso de Formación Interreligiosa  
 Curso y Encuentro de Organistas de Iglesia  
 Encuentro de Animadores de Canto



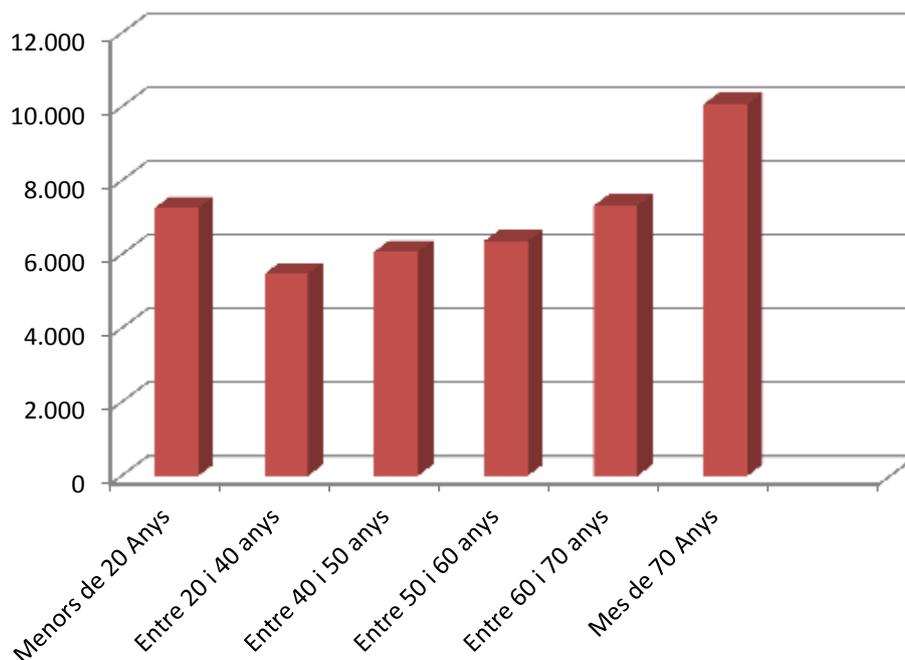
## Proyecto Amigos de Montserrat

Este programa, iniciado el año 2008, cuenta en estos momentos con 42.569 titulares de la tarjeta que los acredita como Amigos de Montserrat y tiene por objetivo, ampliar la base de las personas vinculadas con Montserrat, pudiendo acceder a diferentes servicios y productos en condiciones ventajosas (visitas culturales al museo, excursiones por la montaña, descuentos por el uso y consumo de servicios y productos, ...).

Mantener vigente este programa comporta un coste que asume cada año la Fundación 2025, el cual es superior a los ingresos derivados del precio simbólico que pagan una sola vez los nuevos titulares de la tarjeta.

El programa contempla la posibilidad de incorporar entidades que estén interesadas en ofrecer a los Amigos de Montserrat ventajas en el consumo de sus productos y servicios.

*Distribución del número de AdM por su perfil de edad*



## Infraestructura y equipamiento

Montserrat ha recibido durante el año 2017 un total de 2,7 millones de personas que han tenido que ser atendidas de la mejor forma posible, hecho que comporta que los servicios y las infraestructuras del recinto tengan que estar preparadas y correctas, tal y como requiere la visita y la estancia en este centro de contenido espiritual, cultural, artístico y turístico.

Este año 2017 las aportaciones finalistas que la Fundación 2025 ha recibido por este concepto se han destinado a restaurar una parte del conjunto eremítico, formado por unas quince ermitas situadas alrededor del monasterio de Montserrat. Todas ellas fueron abandonadas por los eremitas en el año 1811 huyendo de la invasión francesa, y de nuevo reedificadas después del conflicto. No obstante, sólo unas pocas volvieron a ser habitadas, siendo la mayoría definitivamente abandonadas alrededor del año 1822, lo que supuso, con el tiempo, que los edificios se deterioraran. Hoy buena parte de ellas conserva tan solos algunos de sus muros.

La ermita restaurada ha sido la de San Dimas, ubicada justo sobre el Monasterio, encima de la escalera derecha que sale del jardín. Se creó que en una de las dos capillas, de que constaba históricamente, San Ignacio de Loyola hizo su confesión general el año 1522.

Actualmente, a pesar que los restos de la ermita están consolidadas, está cerrada al público y se encuentran ocupadas por la vegetación por el paso del tiempo, deteriorándose su estado de conservación general, motivo por el cual se ha decidido restaurarla y esto ha sido posible gracias al soporte de la empresa Globalvia.



Este año también se ha procedido a restaurar la Sala Abad Aurelio, ubicada dentro del Monasterio de Montserrat, que fue destinada como sala de reuniones familiares solemnes entorno del P. Abad Aurelio M. Escarré, contigua al que fue su despacho y dormitorio.

En ella, se exalta la figura del Abad, como un buen pastor, y de la familia montserratina, mediante los murales de Josep Obiols. Además, la sala contiene una gran alfombra confeccionada a mano. Su estado de conservación ha hecho necesario proceder a la restauración y limpieza general de sus pinturas, su albañilería y de la alfombra, trabajos que se han podido realizar gracias al soporte de la Diputación de Tarragona.



La empresa RNK Arquitectura e Ingeniería Conceptual ha aportado un estudio diagnóstico para el equipamiento electroacústico del refectorio del Monasterio de Montserrat, para mejorar el sistema actual, especialmente de la zona donde se sitúa habitualmente la mayor parte de los comensales que utilizan esta importante estancia del monasterio.



Bellapart, empresa líder en la ingeniería de estructuras ligeras de acero, aluminio, cristal y de otros materiales de alta tecnología, ha colaborado con la Fundación aportando la definición, diseño y cuantificación técnica de tres proyectos relacionados con elementos escultóricos y de infraestructura, ubicados en el recinto de Montserrat. Se trata de los elementos de protección al acceso de la escultura la Escalera del Entendimiento de Subirachs, más la Pérgola y su respectiva Barandilla, correspondiente a la pasarela que conecta la entrada del recinto hasta la estación del cremallera.

**Bellapart**

### 03 NUEVAS INCORPORACIONES 2017 A LA FUNDACIÓN ABADÍA DE MONTSERRAT 2025

Durante el año 2017 hemos tenido el honor de incorporar como nuevos miembros colaboradores las empresas y entidades siguientes: Bellapart, Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa, Colonial, Construccions Cots i Claret, Fundació Pinnae, Grífols, ISP (Inversiones y Servicios Publicitarios), Reial Cercle Artístic de Barcelona y RNK - Arquitectura.

**Bellapart**



**Colonial**

**COTS I CLARET**



**GRIFOLS**

**isp DIGITAL**



**RNK**  
Conceptual Architecture and Engineering

A todos ellos, les agradecemos su interés en formar parte de la Fundación 2025 y su soporte.

### 04 ELEMENTOS DE CONTROL Y DE GOBERNANZA DE LA FUNDACIÓN 2025

El Patronato de la Fundación Abadía de Montserrat 2025 está formado exclusivamente por miembros de la comunidad de monjes de Montserrat, y el P. Abad, Josep M. Soler, es su Presidente. Son también patronos, el Abad Emérito, el Prior, el Administrador o Mayordomo, el ex Prefecto de la Escolanía y actual responsable de la Hospedería del Monasterio, más el Archivero de la Abadía de Montserrat.

Las funciones de Secretario del Patronato las realiza un abogado externo, experto en fundaciones.

El director de la Fundación representa sus intereses operativos y de gestión. Presenta trimestralmente al Patronato, el estado de cuentas e información de la actividad de la Fundación, el cual está sujeto a una auditoría externa anual, siendo informado el resultado de la misma al Protectorado de Fundaciones de la Generalitat e inscrita en el registro pertinente.

Las entidades, empresas y particulares que nos dan su confianza ofreciéndonos su soporte, por medio de aportaciones económicas o en especies, forman el colectivo de Miembros Colaboradores de la Fundación.

Las aportaciones económicas que la Fundación recibe de sus miembros colaboradores, ya sean personas físicas, empresas o entidades, no son de un importe mínimo o prefijado, sino que pueden ser de cualquier cuantía que se desee donar. Las aportaciones son ser finalistas, cuando el donante indique cuál ha de ser su destinación o proyecto concreto al que desea que ésta sea aplicada, o bien genéricas, en caso que no se nos indique ninguna finalidad concreta. En todo caso, las colaboraciones genéricas, una vez cubiertas las necesidades de funcionamiento propias de la Fundación, contribuyen también a cubrir proyectos concretos.

A parte del director, el equipo de gestión de la Fundación está integrado por dos personas de perfil multidisciplinar y ambivalente que permite trabajar con un alto nivel de eficiencia y calidad.

## 05 VISITAS INSTITUCIONALES DE MIEMBROS COLABORADORES DE LA FUNDACIÓN 2025 RECIBIDAS EN EL AÑO 2017

La Fundación ofrece a los miembros colaboradores la posibilidad de hacer una visita institucional a Montserrat, durante la cual se les da a conocer algunos de sus rincones más emblemáticos del monasterio. Además, es una ocasión inmejorable para agradecer, de forma más directa y personal, a los miembros colaboradores su ayuda y complicidad con Montserrat, compartiendo una parte de su tiempo y conocimiento y siendo recibido por el P. Abad en recepción oficial y compartiendo la hora del almuerzo con la Comunidad de monjes.

En el año 2017 hemos recibido la visita de los siguientes miembros colaboradores de la Fundación:

Ayuntamiento de Sabadell  
Ayuntamiento de Sant Andreu de la Barca  
Ayuntamiento de Sant Fruitós de Bages  
Ayuntamiento de Tordera  
Bidons Egara  
Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona  
Col·legi Farmacèutic de Barcelona  
DAMM  
Fundació Bancària "la Caixa"  
Fundació PINNAE  
Fundació Sorigué  
Grífols  
Inmobiliaria Colonial  
ISP Digital  
Patronat de la Muntanya de Montserrat  
Reial Cercle Artístic de Barcelona  
Weber Saint-Gobain

A las que hemos de añadir la visita del Director General de Archivos, Bibliotecas, Museos y Patrimonio de la Generalitat de Catalunya y la del Teniente General del Ejército representante de las fuerzas armadas en Cataluña.

## 06 RESUMEN DE ACTOS Y DE NOTICIAS MÁS DESTACADAS DE MONTSERRAT DEL AÑO 2017



La Escolanía de Montserrat regresa a los EEUU.



Basílica de Montserrat cuenta con un sistema que mejora la recepción del sonido de los oficios religiosos para las personas con audífonos.



Acuerdo de colaboración con el Real Círculo Artístico de Barcelona.



Donada a la Biblioteca del Monasterio una carta autógrafa de *Richard Wagner*.



Nueva campana para el Monasterio de Santa Cecilia de Montserrat.



Digitalización del fondo fotográfico del P. Ubach, patrocinado por el *IEMED*.



El P. Alexandre Olivar, Doctor Honoris Causa por el Ateneo Universitario Sant Pacià.



Efrem de Montellà, Bernat Juliol y Carles Xavier Noriega, nuevos preveros; y Gabriel Soler y Anton Gordillo, nuevos diáconos de Montserrat.

## 07 MIEMBROS COLABORADORES DE LA FUNDACIÓN 2025

Abertis / Acadèmia de Ciències Mèdiques de Catalunya i Balears / Agropecuària de Guissona / Ajuntament d'Abdera / Ajuntament d'Hostalric / Ajuntament d'Igualada / Ajuntament de Bellvei / Ajuntament de Canyelles / Ajuntament de Cervera / Ajuntament de Flix / Ajuntament de Lleida / Ajuntament de Manlleu / Ajuntament de Manresa / Ajuntament de Martorell / Ajuntament de Matadepera / Ajuntament de Sant Andreu de la Barca / Ajuntament de Sant Cugat del Vallès / Ajuntament de Sant Fruitós de Bages / Ajuntament de Sant Pol de Mar / Ajuntament de Sant Sadurní d'Anoia / Ajuntament de Terrassa / Ajuntament de Tordera / Ajuntament de Vila-seca / Ajuntament dels Hostalets de Pierola / Armand Basi / Associació Catalana de Municipis i Comarques / Autema / Banc Sabadell / Bellapart / Bidons Egara / Busquet, Economistes - Auditors - Advocats / Caixa Rural de Guissona / Capdevila Joiers i Argenters a la Ciutat de Barcelona / Caprabo / CEDAC / Cementos Molins / Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa / Circutor / Club Excursionista de Gràcia / Col·legi d'Aparelladors, Arquitectes Tècnics i Enginyers d'Edificació de Barcelona / Col·legi Oficial de Metges de Barcelona / Consejo Superior de Investigaciones Científicas / Consell de Col·legis Farmacèutics de Catalunya / Construccions Cots i Claret / Corporación Alimentaria de Guissona / Corredoria d'Assegurances Santasusana / Design for all Foundation / Diari Ara / Diari de Girona / Diari de Sabadell / Diari de Terrassa / Diputació de Tarragona / DSV España / Edicions Intercomarcals - Regió 7 / Editorial Mediterrània - Eivissa / El 9 Nou / El Corte Inglés / El Periódico / El Punt Avui / Electromecànica Soler / Establiments Viena / Federació de Municipis de Catalunya / Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya / Fluidra / Fundació Abertis / Fundació Agbar / Fundació Althaia / Fundació Ampans / Fundació Antiga Caixa Sabadell 1859 / Fundació Antoni Serra Santamans / Fundació Banc Sabadell / Fundació Bancària "la Caixa" / Fundació Damm / Fundació FIATC / Fundació Miquel / Fundació per a la Indústria. Sabadell 1559 / Fundació Pinnae / Fundació Sorigué / Fundació Uriach / Fundación Miguel Torres / Fundación Puig / Fundación Repsol / Funicular Aeri de Montserrat / Globalvia / Gremi de Fabricants de Sabadell / Gremi Provincial de Pastisseria i Confiteria de Barcelona / Grifols / Grup Miquel y Costas / Inmobiliària Colonial / Institut Agrícola Català St. Isidre / Institut d'Estudis Catalans / Institut d'Estudis Eivissencs / Institut Europeu de la Mediterrània / Institut Menorquí d'Estudis / Inversiones y Servicios Publicitarios / Kone Elevadores / La Vanguardia / Laboratorios Almirall / Laboratoris Esteve / Mercadona / Montepio Conductors Manresa-Berga / Mútua Intercomarcal / Oliva Torras / Ortega i Palau / Patronat de la Muntanya de Montserrat / Reale Seguros / Reial Cercle Artístic de Barcelona / Ricoh España / RNK Arquitectura i Enginyeria Conceptual / Rodman Gràfiques / Saint Gobain Weber / Seguros Catalana Occidente / Serveis Funeraris de Barcelona / The Farragut Fund for catalan culture in the United States / Universitat de Barcelona / Universitat de Vic / Universitat Internacional de Catalunya / Universitat Politècnica de Catalunya / Universitat Ramon Llull / Urcotex / Userkaf / VSS Global Security Solutions / Donants particulars

**Os agradecemos a todos la confianza que nos mostráis cada año y vuestra implicación con Montserrat**