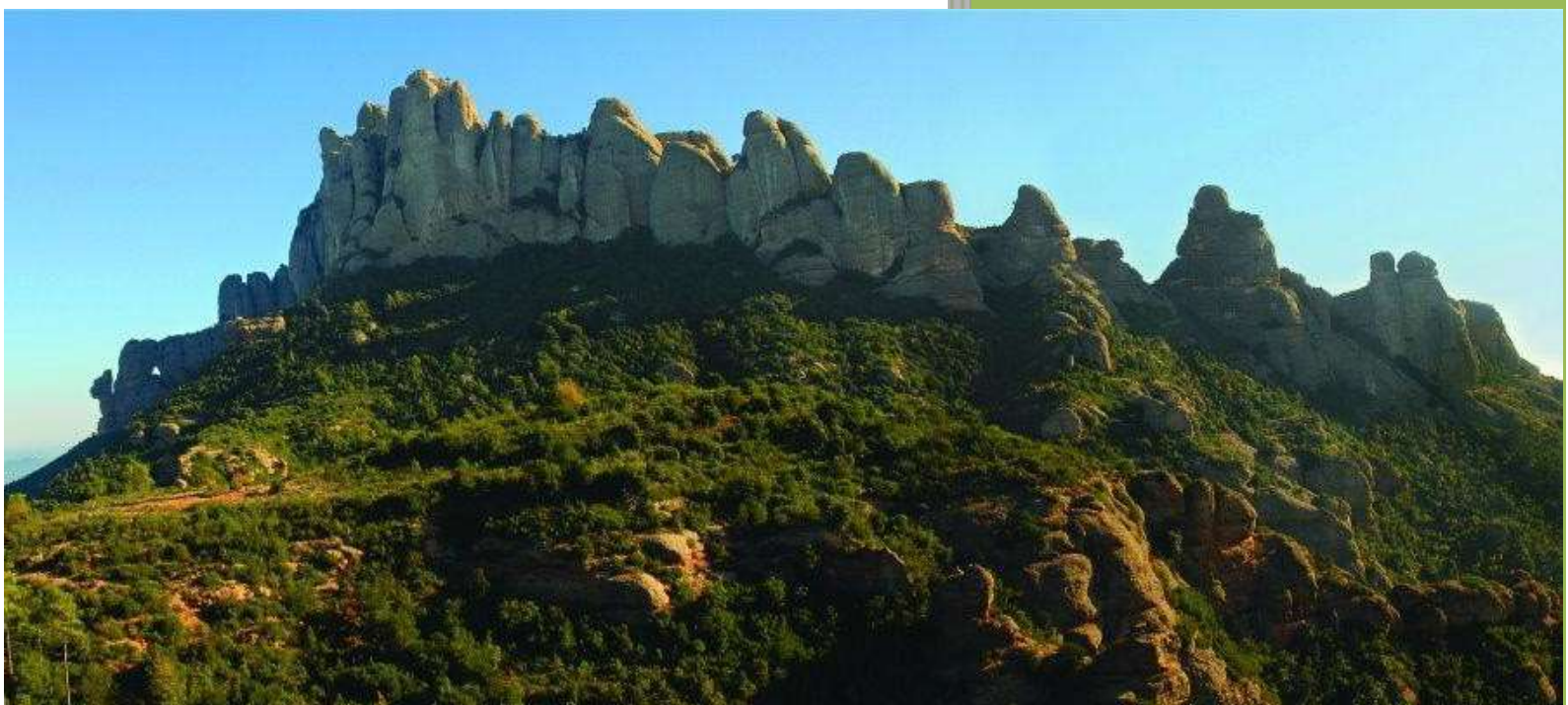


*Memoria de Actividades
de la Fundación Abadía de
Montserrat 2025*

2016

MONTSERRAT, ESPACIO DE
CONOCIMIENTO Y CULTURA



FUNDACIÓ ABADIA DE MONTSERRAT, 2025

Montserrat, vida y
cultura milenaria al
servicio de la sociedad

ÍNDICE

Capítulos	Página
1. Montserrat un lugar de referencia	3
2. La Fundación Abadía de Montserrat 2025 al servicio de Montserrat y de la sociedad	4
2.1- Principales datos económicos del año 2016	5
2.2- ¿A qué hemos destinado las participaciones recibidas?	6
2.2.a- Acción social	6
2.2.b- Actividad musical	7
2.2.c- Biblioteca de Montserrat	8
2.2.d- Escolanía de Montserrat	9-10
2.2.e- Infraestructura y equipamiento	11-12
2.2.f- Museo de Montserrat	13-14
2.2.g- Proyecto Amics de Montserrat	15
2.2.h- Publicaciones de la Abadía de Montserrat	16-17
2.2.i- Scriptorium Bíblicum et Orientale	18-20
2.2.j- Actividades de Transmisión del Conocimiento	21
3. Nuevas incorporaciones a la Fundación 2025	22
4. Elementos de control y de gobernanza de la Fundación 2025	22
5. Número de visitas institucionales de miembros colaboradores de la Fundación 2025 recibidas el año 2016	23
6. Proyectos futuros de Montserrat: recurrentes, en fase de preparación y pendientes de iniciar	24
7. Resumen de actos y noticias de Montserrat más destacadas del año 2016	26
8. Cómo colaborar con la Fundación Abadía de Montserrat 2025	27
9. Miembros colaboradores de la Fundación 2025	28

MONTSERRAT UN LUGAR DE REFERENCIA



Montserrat es una montaña y parque natural únicos, santuario de la Virgen de Montserrat, patrona de Cataluña y monasterio de una comunidad de monjes benedictinos. Centrada en la plegaria y en el servicio de acogida, abierta a todos.

Montserrat también es:

- Centro de Cultura y de Conocimiento (Museo, Biblioteca, Escolanía).
- Lugar de tradición milenaria.
- Lugar de peregrinación, de paz y de oración.

El año 1025, el abad Oliba, obispo de Vic y abad de Ripoll, fundó el Monasterio de Santa María de Montserrat. Han sido casi 1.000 años de vida monástica, interrumpidos sólo por la Guerra del Francés (siglo XIX) y la Guerra Civil (siglo XX).

La comunidad benedictina, formada actualmente por unos sesenta monjes, está al servicio del santuario. Se dedica a la oración, al trabajo de investigación, enseñanza, fomento de la cultura y a la acogida de los peregrinos, todo haciendo de este lugar un sitio de reencuentro, de plegaria y de cultura.

La Abadía de Montserrat, organizativamente se estructura en las siguientes unidades de actividad:





LA FUNDACIÓN ABADÍA DE MONTSERRAT AL SERVICIO DE MONTSERRAT Y DE LA SOCIETAD

La Fundación Abadía de Montserrat 2025 se constituyó el 4 de julio de 1997, como un nuevo instrumento para que las generaciones de hoy y de mañana puedan seguir disfrutando de una institución como Montserrat, ofreciendo a la sociedad civil la posibilidad de ayudar a mantener, promocionar y fomentar los valores más propios de Montserrat, como son los espirituales, culturales, sociales, ecológicos y de acogida para todos, dando servicio a los diferentes ámbitos de actividad que conformen Montserrat (obra social, Escolanía, Museo, Scriptorium, Biblioteca, editorial, ...).

Montserrat acoge cada año muchas personas y esta enorme afluencia y la complejidad de Montserrat, comporta unas exigencias de atención y servicio que no pueden ser atendidos sólo con los recursos de la Comunidad de Monjes que obtiene de los servicios de hostelería y de comercio. Estos recursos tampoco son suficientes para atender las necesidades de algunas de las diferentes áreas de actividad de Montserrat que por su naturaleza no generan ingresos o de forma claramente insuficientes.

Gracias a las aportaciones económicas de personas físicas, de empresas y de entidades que forman parte de la Fundación como miembros colaboradores, Montserrat puede atender cada año las principales necesidades de estos ámbitos de actividad, contribuir a su sostenibilidad y poner al día y en valor todos estos elementos de Montserrat que nos permita seguir acercándolos a la Sociedad.

Además, el año 2025 la Abadía de Montserrat cumplirá mil años, todo un amplio recorrido de vivencias, historia y presencia entre la sociedad, que la ha convertido en un claro referente, y para conmemorarlo dignamente, Montserrat requiere renovarse y prepararse para poder dar la mejor acogida y atención a las necesidades de los peregrinos y visitantes.

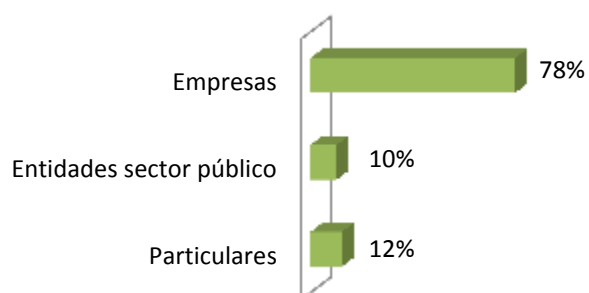
Por eso trabajamos para obtener los recursos económicos y en especies de cualquiera que esté interesado con lo que es, representa y hace Montserrat, que permitan cubrir las necesidades de sus áreas de actividad y de infraestructuras

Lo hacemos abiertos a todos, con vocación de servicio, transparencia, coherencia, honestidad, apostando por la innovación, con una constante sensibilidad por conocer los intereses y expectativas, tanto de las áreas de actividad de Montserrat como de los actuales y potenciales miembros colaboradores

Aspiramos a llegar al año 2025 habiendo contribuido activamente para hacer posible un conjunto de actos relacionados con esta conmemoración, los cuales pongan Montserrat en el centro de la excelencia y referencia mundial

Principales datos económicos del año 2016

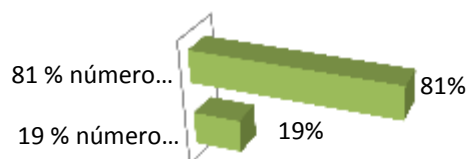
Ingresos: 564.376€



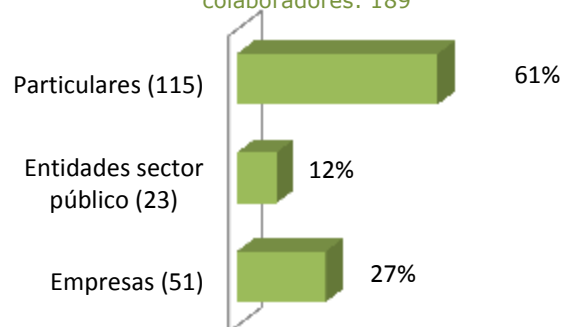
Distribución del IMPORTE de las aportaciones recibidas de empresas y entidades, entre finalistas y genéricas



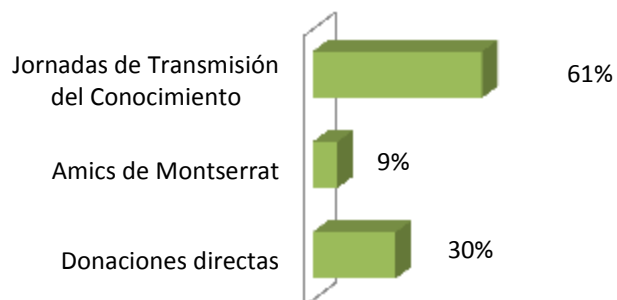
Distribución del NÚMERO de aportaciones recibidas de empresas y entidades, entre finalistas y genéricas



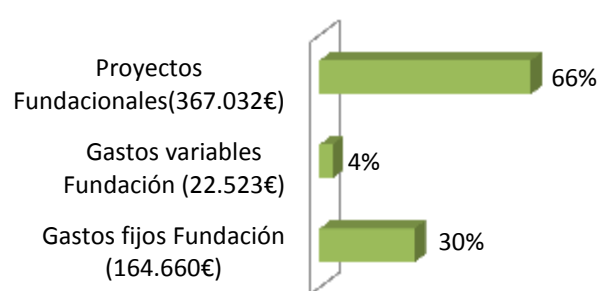
Total NÚMERO y PORCENTAJE de miembros colaboradores: 189



% de Distribución de los INGRESOS recibidos de particulares



GASTOS: 554.215€



¿A Qué hemos destinado las aportaciones recibidas?

La Fundación ha destinado 367.000€ entre 18 proyectos fundacionales correspondientes a los siguientes ámbitos de actividad de la Abadía de Montserrat.



Acción social

Una parte de los recursos de la Fundación se han destinado también este año 2016 a obra social, gracias al apoyo de la Obra Social de la Fundación Bancaria "la Caixa", canalizada a través de entidades bien reconocidas en el mundo del servicio social y de la beneficencia que prestan sus servicios a los colectivos más necesitados de nuestro país y también a otras entidades internacionales con graves situaciones de subsistencia.

Las entidades que han recibido nuestra ayuda han sido las siguientes:

- ✓ Obra Social Sta. Lluïsa de Marillac
- ✓ Associació Catalana d'Integració i Desenvolupament Humà (ACIDH)
- ✓ Fundació Acis
- ✓ Fundació Acollida i Esperança
- ✓ Parroquia de Ntra Sra. de Montserrat (L'Havana)
- ✓ Misión de Emaús – Diócesis de Garissa (Kenya)
- ✓ Fundació Pare Manel Nin. Residència per a nens autistes a Grècia
- ✓ Fundació Espai Natura i Joventut

A más, se ha decidido colaborar con el programa RESPIRAFONS de la Asociación Cedre.

El Patronato de la Fundación Abadía de Montserrat 2025 tiene la voluntad de seguir ayudando a los más necesitados y frente a las dificultades del entorno actual, hace un llamamiento a nuevos miembros colaboradores que puedan estar interesados, uniendo esfuerzos, para contribuir de forma conjunta a proyectos de obra social.





Actividad musical

El Festival Internacional Órgano de Montserrat quiere hacer memoria del P. Cassià M. Just (+ 2008), monje y Abad de Montserrat, organista, hombre de Dios y de cultura. En su recuerdo, el Festival ofrece, en las noches de verano en Montserrat, un espacio abierto a todos los que quieran disfrutar de la música, entorno al bello instrumento Blancafort que honra esta Basílica de Montserrat.

+ Josep M. Soler
Abad de Montserrat

El 2010 se inauguraba el órgano de Montserrat i empezaba la singladura de la celebración del **Festival Internacional Órgano de Montserrat, Abad Cassià M. Just, in memoriam**, convirtiéndose en una de las principales metas cultural y espiritual en las noches de verano en Montserrat, donde la buena música se reúne en torno al órgano de Montserrat, con una gran aceptación por parte del público.

Las voces y sonidos que este festival reúne anualmente es un gesto de acogida, de bendición y de bienvenida a todo el que quiera estar presente y este año 2016, con la celebración de su sexta edición, ha consolidado su oferta musical de calidad y ha ampliado los horizontes. Un año más, organistas y artistas de relieve internacional y de nuestro país nos han ofrecido su arte.

REALE Seguros en esta edición se ha incorporado como mecenas principal y junto con la Fundación PINNAE y la Abadía de Montserrat, han presentado un programa de alta calidad musical con artistas de renombre y proyectos musicales innovadores, como lo ha sido combinar el órgano con un los instrumentos más recientemente incorporados al repertorio clásico: el saxofón.

REALE quiere contribuir a dar continuidad a este evento que une cultura y espiritualidad. Hoy más que nunca, la cultura ayuda a tomar nuevas fuerzas para afrontar los retos de nuestro tiempo. Es por esto que REALE Seguros apuesta por la cultura y se une a este proyecto que tiene un pasado, pero sobretodo un gran futuro.

Sr. Ignacio Mariscal
Consejero Delegado
REALE Seguros

El Festival, que se puede llevar a cabo por el amparo de la casi milenaria Abadía de Montserrat i la colaboración de la Fundación PINNAE, es un espacio de placer artístico, un momento de vivir y repensar el presente para construir un futuro donde la espiritualidad no puede faltar

Sr. Martí Solé i Bordes
Presidente
Fundación PINNAE

El primer concierto del festival fue el sábado 25 de junio, con la actuación de Olivier Vernet, organista titular de la Catedral de Mónaco. El sábado 16 de julio disfrutamos con la Música Cuántica y la Música por los Reales Fuegos Artificiales de G. F. Händel con el maestro Arnau Reynés al órgano, acompañado de un grupo de metal formado por seis instrumentistas y percusión. El sábado 13 de agosto actuó la coral inglesa Saint Bride's Choir, bajo la dirección de Robert Jones y Matthew Morley al órgano, para cerrar el ciclo el sábado 10 de septiembre, con el concierto para órgano y saxofón ofrecido por los hermanos Fabio y Stefano Faggioni, al saxofón y al órgano respectivamente.



**Biblioteca de Montserrat**

La Biblioteca del Monasterio de Montserrat tiene un amplio fondo bibliográfico, con numerosos libros del siglo XVI y también con un destacado número de incunables (obras impresas antes del año 1500), manuscritos, grabados, y una entrada anual de 4.500 títulos de publicaciones. Su contenido está especializado en Humanidades (ciencias eclesiásticas, historia general universal, medieval y de Cataluña y de Europa). A pesar de ser una entidad privada, es un espacio de cultura deliberadamente abierto al mundo, a todos los investigadores, los lectores interesados por los fondos especializados que conserva, al mundo universitario y a la sociedad en general.

Al fondo bibliográfico se puede acceder por medio del servicio habitual en el recinto del monasterio, durante los horarios normales de apertura y del servicio de comunicación documental por vía de reproducción fotográfica o de fotocopia, así como por internet en el Catálogo Colectivo de las Universidades de Cataluña (CCUC).

A fin de poder seguir catalogando parte de su fondo, donaciones de colecciones recibidas y las nuevas entradas, gracias a la colaboración que la Fundación Abadía de Montserrat 2025 mantiene con la Universidad Ramon Llull, el personal técnico de la Biblioteca utiliza un software especializado en catalogación de material bibliográfico, en forma de alquiler anual.

Adicionalmente, la Fundación asume parte del coste laboral del personal técnico de la Biblioteca.





Escolania de Montserrat

La Escolanía es un coro de niños de la que ya hay constancia de su actividad en el siglo XIV, que participa diariamente, junto con la gran afluencia de peregrinos y visitantes de todo el mundo, en la oración de la Basílica de Montserrat. La Salve del mediodía se ha convertido en las últimas décadas en el acto diario más concurrido del Santuario y en la oración de Vísperas complementa la oración de los monjes del Monasterio.

Actualmente, la Escolanía está formada por más de cincuenta chicos, de nueve a catorce años. Durante los años que estudian y viven en Montserrat realizan los últimos cursos de Primaria y los primeros de Secundaria, así como los estudios de música correspondientes. Cada monaguillo estudia dos instrumentos, el piano y un segundo instrumento a elegir, además de Lenguaje Musical y el Canto Coral, que constituye la especialidad de la Escolanía.

La escolanía con su canto difunde la música Sacra, así como la música coral, tanto de autores propios (Escuela Montserratina) como de compositores internacionales, traspasando los límites lingüísticos, culturales y hasta religiosos, con una alta calidad y nivel de excelencia, ampliamente conocido, que ha hecho que desde finales del siglo XX de algunos conciertos en todo el mundo, proyectando internacionalmente Montserrat y Cataluña en el extranjero. Es así como la Escolanía es muy valorada por la Sociedad y atrae su interés, recibiendo, a través de la Fundación, el apoyo de personas y empresas que con sus aportaciones contribuyen a hacerla más sostenible.

Aparte de su participación diaria en la oración en la Basílica, la Escolanía ha realizado durante el año 2016 los siguientes conciertos:

- ✓ 25 de febrero concierto en el Palau de la Música
- ✓ Del 11 al 13 de mayo por Hungría, con actuaciones en Nyíregyháza, Szeged y Pécs
- ✓ 9 de junio concierto de los 20 años de la escuela CINTRA, en la Parroquia del Carme de Barcelona
- ✓ 17 de junio concierto en Sant Magí de Brufaganya
- ✓ 14 de octubre concierto en Les Borges del Camp, en la Iglesia parroquial de la Mare de Déu de l'Assumpta
- ✓ 28 de octubre, concierto en el Auditorio Municipal Enric Granados de Lleida
- ✓ 11 de noviembre concierto en la Basílica de Santa María de Vilafranca del Penedès
- ✓ 9 de diciembre concierto en la Iglesia de Sant Nicolau de Malgrat de Mar
- ✓ 20 de diciembre concierto para el Colegio de Ingenieros Graduados e Ingenieros Técnicos Industriales de Barcelona, en la Basílica de Santa Maria del Mar
- ✓ 23 de diciembre concierto solidario para el Servicio de Acompañamiento en el Duelo, en el Teatro Kursaal de Manresa.

El programa de becas de la Escolanía ha permitido este año también que algunas de las familias de alumnos que no podían atender parte del coste que se les transfiere en concepto de alojamiento y estancia de su hijo en la Escolanía, hayan podido continuar su formación escolar, musical y de canto.

Dentro de las funciones que le son propias, la Fundación Abadía de Montserrat 2025 ha mantenido vigente acuerdos de colaboración con algunas empresas sensibles con la actividad de la Escolanía, para apoyar el Programa de Becas para Escolanes y para ayudar también a financiar sus gastos de funcionamiento, así como algunas de las actividades complementarias orientadas a la formación integral del monaguillo como persona, como las siguientes:

- Como cada año, los escolanes mayores hacen un intercambio con los niños y niñas de la escuela Cintra, del barrio del Raval de Barcelona. Este centro trabaja con adolescentes en situación de alto riesgo de exclusión social. Los alumnos y los jóvenes de Cintra se acogen mutuamente compartiendo el juego y sus experiencias.
- Como viaje de final del último curso en Montserrat, los alumnos mayores hacen un intercambio con chicos de una escuela de Londres. Durante su estancia en Inglaterra, los alumnos visitan Londres y descubren cómo es la vida en una escuela inglesa. Y después, los chicos ingleses vienen una semana a Cataluña.
- Cada miércoles hay un espacio compartido entre la Escuela y la Residencia para hacer actividades que el día a día no permite. Dependiendo de la semana, se hace una excursión por la montaña, se invita a un personaje a dar una charla, o se aprovecha para hacer alguna otra actividad de grupo.

La Fundación apoya la Escolanía destinando parte de los recursos no finalistas que recibe de sus miembros colaboradores, para financiar el coste del mantenimiento correctivo y preventivo de sus instalaciones y edificio escuela-residencia donde viven y se forman los alumnos.

La Fundación AGBAR es protectora de la Escolanía y, junto con la Abadía de Montserrat, organiza anualmente un concierto benéfico en el Palau de la Música.

La aportación de la Fundación REPSOL, la Fundación Bancaria "la Caixa" y la Fundación Abertis se destinan al Programa de Becas para familias de alumnos sin recursos, contribuyendo a posibilitar también su acceso.

La colaboración de El Corte Inglés permite que cada niño disponga del traje que utiliza en las actuaciones fuera de Montserrat y la aportación de la empresa Esteve y de Ferrocarrils de la Generalidad de Cataluña están vinculadas a la difusión y comunicación de las actividades de la Escolanía.

Apoyar directamente a la Escolanía de Montserrat participando en su Programa de Becas o a través de dar apoyo económico para el mantenimiento de su funcionamiento, contribuye a su continuidad como uno de los coros de niños cantores de mayor calidad existente. Este prestigio y nivel de excelencia hace que sea requerida en numerosas ocasiones para actuar en conciertos benéficos y de obra social, en apoyo a colectivos desfavorecidos y más necesitados.





Infraestructura y equipamiento

Montserrat recibe cada año casi 2,5 millones de personas, a las cuales se les ha de atender adecuadamente con los servicios e infraestructuras que requiere cualquier colectivo que visita una destinación de contenido espiritual, cultural, artístico y turístico.

Cualquier servicio destinado a atender a todos los visitantes de Montserrat, aparte de la estructura de personal, tiene un componente de recursos materiales y tecnológicos que hay que dotar. En el año 2016, parte de las aportaciones finalistas que la Fundación ha recibido para esta finalidad, se ha destinado a limpiar la fachada principal del Monasterio de Montserrat en la plaza Santa María, dado que el transcurso del tiempo había acumulado suciedad y sal en las piedras y en los relieves escultóricos que forman dicha fachada.



La fachada del Monasterio fue construida con piedra pulida de la montaña por Francesc Folguera (1991-66). Las tres arcadas superiores de la fachada están decoradas con relieves de J. Rebull (1899 a 1981). El de la izquierda evoca la figura de San Benito. El del centro, representa la proclamación del dogma de la Asunción de María por parte del Papa Pío XII y el relieve de la derecha muestra a San Jorge, con una representación de los monjes que murieron durante la Guerra Civil.



Arcada del lado izquierdo



Arcada central



Arcada del lado derecho

Esta actuación ha sido posible gracias a la colaboración de la empresa Globalvia, dedicada al desarrollo y gestión de concesiones de infraestructuras de transporte, especialmente autopistas y ferrocarriles, con una consolidada presencia en los países de la Unión Europea y América, manteniendo una vinculación a largo plazo con las comunidades que conviven en los entornos donde opera, llevando a cabo un modelo de gestión en el que la sostenibilidad está integrada en todos sus procesos.

Un año más, la Fundación ha recibido el apoyo de Saint-Gobain Weber, líder mundial en la fabricación de morteros industriales y revestimientos decorativos para la edificación, presente en 49 países con 200 centros de producción. Weber forma parte del grupo internacional Saint-Gobain, fundado en Francia en 1665, centrado en el desarrollo de soluciones innovadoras para mejorar la eficiencia energética de los edificios y la producción de energía renovable.

La colaboración con Saint-Gobain Weber ha consistido en recibir su asesoramiento técnico en materiales para la construcción y rehabilitación de edificaciones, esculturas y espacios del recinto de Montserrat, así como para suministrar los materiales de su catálogo, por un valor económico preestablecido, que la Abadía de Montserrat requiera para sus actuaciones de construcción y de rehabilitación de las infraestructuras del recinto de Montserrat. En concreto, para este año 2016, el material de Weber se ha utilizado para la restauración y aislamiento de algunos espacios del interior del Monasterio y para la fachada del hotel Cisneros.

En el ámbito de la restauración de bienes escultóricos, la Fundación ha destinado los recursos necesarios para hacer una actuación de conservación y de restauración de la escultura de 3 metros de altura del escultor Subirachs que representa a Santo Domingo de Guzmán, ubicada en el exterior, en el camino a la Santa Cueva y por tanto, expuesta desde su colocación, a las inclemencias del tiempo, que han terminado por afectar la obra. El objetivo de la actuación ha consistido en hacer una intervención que minimice el progresivo deterioro de la escultura, retirando el film biogénico que ha crecido a lo largo de los años.

Los recursos con los que se ha podido hacer esta restauración han procedido de las aportaciones de los nuevos *Amigos de Montserrat* que especificaron que se destinara a este fin a la hora de hacer efectivo el pago del importe para acceder al carné que los acredita como tal y que les da acceso a interesantes descuentos en el precio de los servicios y productos de Montserrat.





Museo de Montserrat

El año 1963 nace el Museu de Montserrat (MDM) propiamente dicho, con los materiales arqueológicos del Próximo Oriente y las pinturas del Renacimiento y del Barroco que se encontraban en el interior del monasterio. No fue hasta mediados de la década de los años 70 del siglo XX que el museo se fue configurando como lo conocemos hoy en día, gracias a las colecciones de pinturas del s. XIX y XX, fruto de donaciones que diferentes coleccionistas han querido donar, con el compromiso de Montserrat de exponerlas, restaurarlas y preservarlas.

En el año 2006 el Parlamento de Cataluña declaró el Museo de Montserrat, MUSEO DE INTERÉS NACIONAL y está considerado como uno de los referentes museísticos nacionales y uno de los más visitados de Cataluña.

El espacio que ocupa el museo es interesante por sí mismo; fue proyectado por Josep Puig i Cadafalch en 1929 dentro del proyecto general de reforma de las plazas del monasterio. Desde el año 2004 el MDM dispone de una nueva entrada, sin barreras arquitectónicas, formado por espacios y colecciones muy diferentes. El MDM dispone de más de 1.300 piezas que abarcan un periodo cronológico muy amplio, en el que la pieza más antigua es un sarcófago egipcio del siglo XXII aC, y la más reciente, una pintura abstracta de Sean Scully. Desde el año 2006, el MDM cuenta con una nueva sección: una Colección de 160 iconos bizantinos y eslavos, bajo el título Phos Hilaron (luz gozosa), resultado de una cesión temporal del Sr. Juanjo Brugera, que se presentan en el ambiente de una iglesia oriental, donde la luz juega un papel determinante. El resto de colecciones son:

- Orfebrería, con un conjunto de objetos litúrgicos del siglo XV al XX.
- Pintura del siglo XIII al XVIII, con obras de Berruguete, el Greco, Caravaggio, Luca Giordano, Tiepolo, etc.
- Pintura de los siglos XIX y XX correspondiente a pintores catalanes, considerada una de las mejores colecciones de pintura catalana, con nombres tan relevantes como Fortuny, Rusiñol, Casas, Nonell, Mir, Gimeno, Anglada Camarasa, Picasso, Dalí, etc.

También encontramos una representación del impresionismo francés, con obras de Monet, Sisley, Degas, Pissarro, etc., así como una muestra de obra gráfica de pintores de fama reconocida que pertenecen a la estética contemporánea: Chagall, Braque, Le Corbusier, Rouault, Miró, Dalí, Picasso, Clavé, Tàpies, etc.

A las colecciones permanentes, se añaden las exposiciones temporales que se pueden ver en las dos salas destinadas a este fin: la Sala Daura y el Espacio Pere Pruna.

Es voluntad del MDM darse a conocer más, siguiendo la apuesta de la Abadía de Montserrat de abrirse a la sociedad y en este sentido, en el año 2016 el MDM ha organizado una nueva edición de su Curso Técnico de verano, dedicado en esta ocasión, al Arte y a la Espiritualidad, gestionado un año más de forma conjunta entre el personal técnico del MDM y de la Fundación.

La Fundación también ha apoyado al MDM, asumiendo parte del coste de las actividades que se han llevado a cabo en el monasterio de San Cecilia, espacio único que une románico y arte contemporáneo, en el marco del *Instituto Arte y Espiritualidad Sean Scully*, artista abstracto y profundamente interior, silencioso y contemplativo, que junto con el P. Laplana, director del MDM, y con la complicidad de la Abadía de Montserrat, ha impulsado a hacer de Santa Cecilia de Montserrat un centro de promoción de valores artísticos y humanos, entre los artistas, los estudiantes de Bellas Artes, estudiosos de Historia del arte, amantes y estudiantes de filosofía interesados especialmente por la estética, músicos y estudiantes de conservatorio y, en general, personas que hacen del arte, de la música y de la belleza artística, un eje de crecimiento interior en su vida.

Durante este año, en Santa Cecilia ha habido conciertos de música y de canto, presentaciones y audiciones de música con CD, sesiones de meditación, recitales de poesía, de piano y conferencias sobre determinantes temas relacionados con el arte y la espiritualidad.

Agenda d'activitats
Primer semestre 2017

13 gener
CONCERT
Eudald Buch, piano
El sagrat i el profà

10 febrer
LECTURA POÈTICA COMENTADA
Josep de C. Laplana, director del Museu de Montserrat
Sin otra luz ni guía, sino la que en el corazón ardía
La noche oscura de Sant Joan de la Creu i altres poemes

24 febrer
LECTURA DE POEMES
Alex Susanna, poeta
Diàlegs amb poetes, artistes i músics a la meua poesia

10 març
AUDICIÓ COMENTADA
Cicle Inspiració / Divinitat V
Oriol Pérez Treviño, musicòleg
Missa Solemnis de Beethoven

24 març
CONCERT
Catalinka
Romances i oracions, el poble rus bateja
Música eslava. Cants de la litúrgia ortodoxa russa

12 maig
MEDITACIÓ
Albert Soler, professor de literatura de la UB
La literatura que ens construeix
Lectura meditativa de textos literaris

26 maig
CONFERÈNCIA
Inspiració i transcendència en Gaudí
Etsuro Sotou, escultor

9 juny
AUDICIÓ COMENTADA
Cicle Inspiració / Divinitat VI
Oriol Pérez Treviño, musicòleg
Missa en Si Menor de Bach

28 abril
LECTURA DE POEMES
Toni Clapés, poeta
Arbre que s'allunya

30 juny
CONCERT
Lluís Heras, violoncel, i **Dani Garcia**, piano
Escultures de se
Obres de Beethoven, Fauré, Prokófiev

Totes les activitats són gratuïtes i tenen lloc a les 11h a l'església de Santa Cecilia de Montserrat. Cal inscripció: museu@larua-montserrat.com / 938 777 745



Proyecto "Amics de Montserrat"

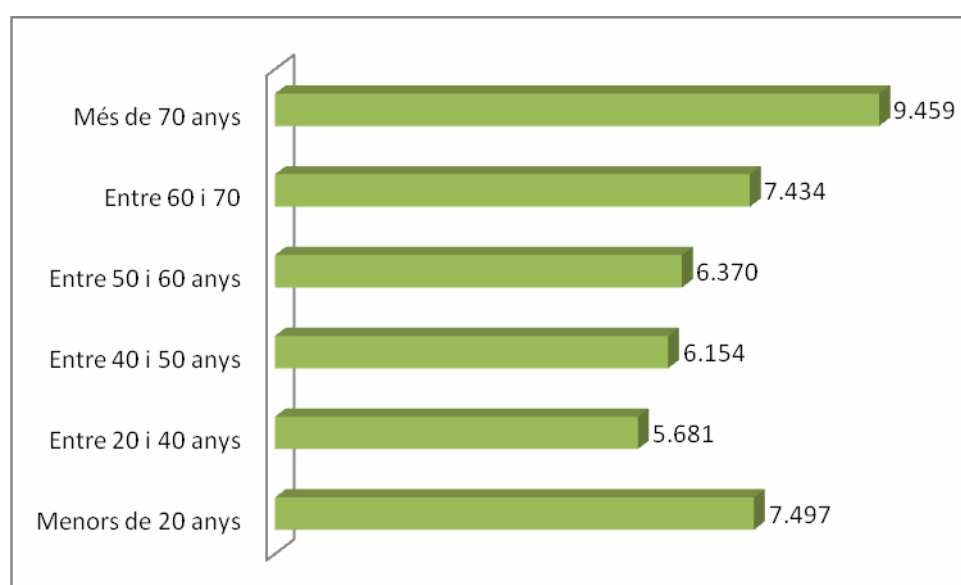
Este programa se inició en 2008 y se ha ido consolidando hasta llegar a la actualidad a tener 42.922 titulares.

El objetivo del programa es ampliar la base de las personas que quieren estar vinculadas con Montserrat, disfrutando a través de la posesión de una tarjeta que acredita a su titular, como "Amigo de Montserrat", de diferentes servicios y productos a precios y condiciones ventajosas (visitas culturales al museo, excursiones por la montaña, descuentos por el uso y consumo de servicios y productos, ...).

Mantener vigente este programa comporta un coste que asume año tras año la Fundación Abadía de Montserrat, el cual de momento no queda compensado con el precio simbólico que pagan los nuevos titulares de la tarjeta.

Hasta hace tres años, la tarjeta de "Amic de Montserrat" se obtenía de forma gratuita. Actualmente, el importe que se paga para ser titular de la tarjeta es simbólico y está en función del perfil de edad del titular.

Seguimos apostando por incorporar al programa entidades que estén interesadas en ofrecer a "Amics de Montserrat" ventajas en el consumo de sus productos y servicios.



Distribución de los titulares de la tarjeta per franjas de edad



**Publicacions
de l'Abadia
de Montserrat**

Editorial "Publicacions de l'Abadia de Montserrat" y otras publicaciones editadas

La editorial de la Abadía de Montserrat cuenta con un amplio fondo editorial y disfruta de una amplia consolidación en el mundo de la difusión de la cultura y las humanidades. Además, es continuadora de la imprenta surgida en Montserrat a finales del siglo XV. Las principales materias que abarca la editorial son la historia, el arte, el ensayo, los estudios de lengua y literatura, la religión, la música para escuelas, el excursionismo y el libro infantil y juvenil.

Además de la edición de libros, también publica de forma periódica algunas revistas sectoriales, entre las que cabe destacar la revista "Serra d'Or", Cuestiones de Vida Cristiana, Revista de Catalunya, Studia Monástica, Piu-Piu, Tretzevents, Randa, catalán Review y "Caplletra", siendo uno de los principales actores en el fomento de la cultura catalana. Ha tenido desde 1498 una actividad prácticamente ininterrumpida, al servicio de Montserrat y de la sociedad en su conjunto, dedicada a la difusión de la cultura, independientemente de los intereses meramente comerciales de la edición.

La Fundación ha asumido el coste de la edición de la revista *Cuestiones de Vida Cristiana* y ha participado en la cofinanciación de la edición de tres de las obras editadas este año.

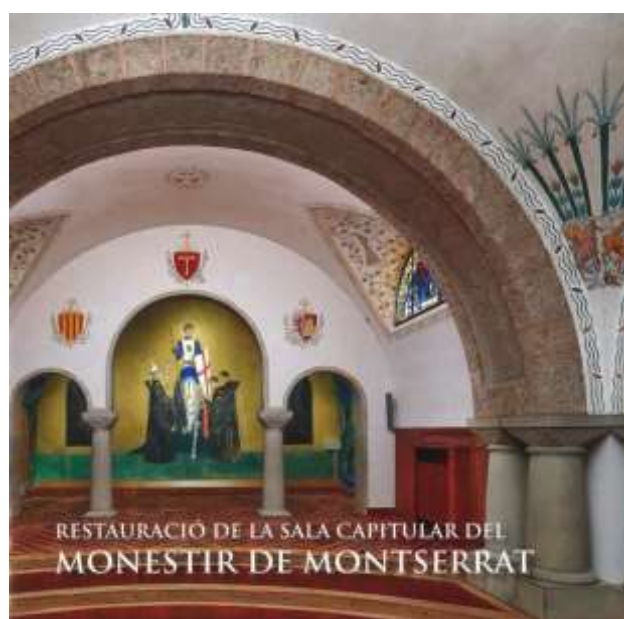


Siguiendo la dinámica de los últimos años, con el apoyo del mecenas Sr. Javier Uriach, el 10 de octubre de este año se presentó públicamente el nuevo libro sobre la *Colección Chipriota del Museo de Montserrat*, que da continuidad a la voluntad de la Abadía de Montserrat junto a dicho benefactor de editar, en formato de catálogo, el material arqueológico que el P. Bonaventura Ubach adquirió durante sus viajes por Oriente Bíblico, con el fin de poder ilustrar y traducir la Biblia.

El acto se celebró en el Aula Magna de la Universidad de Barcelona con la presencia de la Dra. Lourdes Cirlot, vicerrectora de Relaciones Institucionales y Cultura de la Universidad de Barcelona, el P. Pius Tragan, monje responsable del Scriptorium Biblicum de Montserrat, de quien depende este material, el editor y autor del libro Sr. Javier Uriach, la Dra. Ma. Teresa Magadán y el Dr. Francisco Gracia, autores ambos también del libro, clausurando el acto el P. José Ma. Soler, abad de la Abadía de Montserrat.



El año 2015 se realizaron las obras de restauración y de conservación de la Sala Capitular del Monasterio, gracias al apoyo de la Diputación de Tarragona. Para dar testimonio de cómo se hicieron estos trabajos y cuál ha sido el resultado final, la Diputación de Tarragona también financió la edición de un libro explicativo, acompañado de unas interesantes imágenes gráficas.





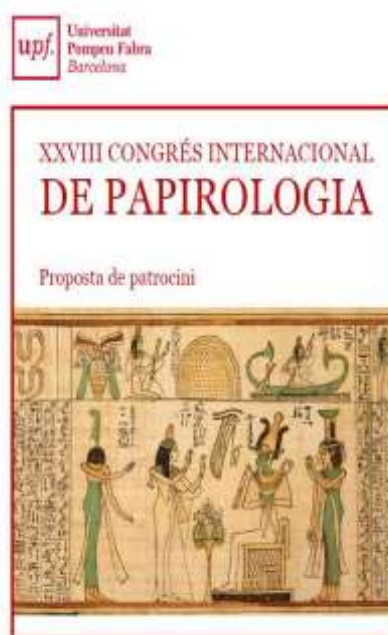
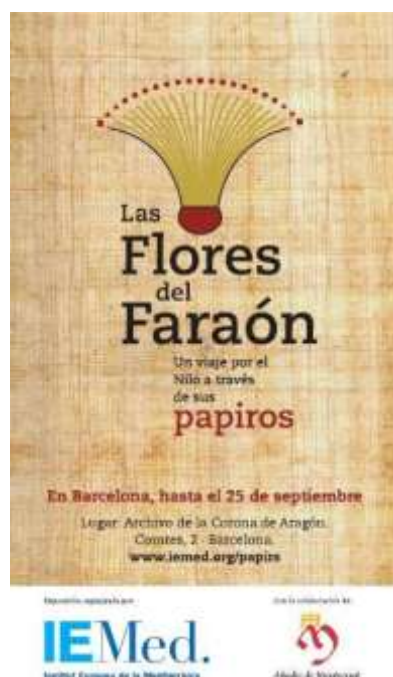
Scriptorium Bíblicum et Orientale de la Abadía de Montserrat

El año 1911 el Museo Bíblico de Montserrat fue inaugurado con materiales arqueológicos, etnológicos, zoológicos y botánicos que el P. Bonaventura Ubach (1879 a 1960) adquirió en Tierra Santa, Egipto, Siria e Irak, con la finalidad de ilustrar la traducción de la Biblia.

El estudio, difusión y puesta en valor de todo este material y la obra del P. Ubach es una de las funciones del Scriptorium de Montserrat, junto con el estudio de las Sagradas Escrituras y la investigación de la historia y de la cultura de Oriente Medio, Mesopotamia, Egipto y Tierra Santa.

Además de la investigación estrictamente bíblica, en el Scriptorium de Montserrat se estudian los papiros del legado del Dr. Ramón Roca-Puig, los tejidos coptos del P. Ubach y del legado Vilabella y la importante colección de tablas cuneiformes.

Dentro de la voluntad de la Abadía de Montserrat de dar a conocer estos fondos y como consecuencia del interés que éstos despiertan, en el año 2016 se organizó una exposición de papiros en el Archivo de la Corona de Aragón en Barcelona, bajo el nombre "*Las Flores del Faraón. Un viaje por el Nilo a través de sus papiros*", comisada por la Dra. Sofía Torallas y el Dr. Alberto Nodar, bajo el patrocinio del Instituto Europeo del Mediterráneo (IEMed) y la ayuda de la Fundación Abadía de Montserrat 2025, aprovechando la celebración en Barcelona de la 28ª edición del Congreso Internacional de Papirología, un evento de alta especialización científica que tiene lugar cada tres años en los principales centros culturales y académicos europeos y americanos desde 1930.



La exposición fue inaugurada por el Honorable Consejero de Cultura, Sr. Santi Vila y por el P. Josep M. Soler, abad de Montserrat y estuvo abierta al público desde el 20 de abril hasta el 11 de septiembre, con una afluencia de visitantes de cerca de 16.000 personas.

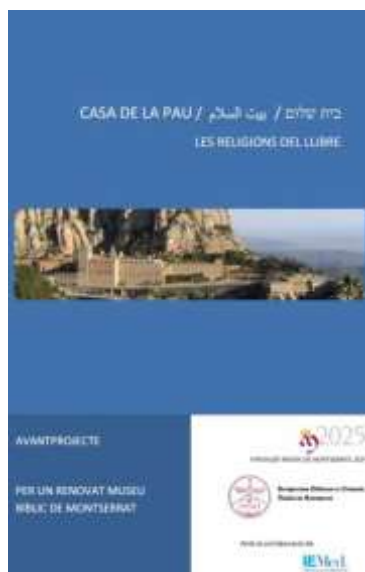


Dentro del patrocinio que el IEMed hizo de esta exposición, también financió la edición del correspondiente catálogo de la exposición, una magnífica obra que recoge las piezas presentes en la muestra, magníficamente descritas, así como ampliamente comentado su contenido, el cual hace referencia a aspectos cotidianos de la sociedad egipcia y a otros más conceptuales.

El IEMed, a través de la Fundación 2025 pero también de forma directa, mantiene una estrecha y benefactora relación con la Abadía de Montserrat y este año 2016, no sólo ha patrocinado la exposición anteriormente indicada, sino también un proyecto de estudio de diseño del futuro Museo de las Religiones o de la Paz, que podría albergar Montserrat como gran centro de diálogo interreligioso en el que se ha convertido desde tiempo. Este estudio promovido por el IEMed se ha tratado como una aportación en especies a la Fundación.

A priori este estudio, consistente en visionar como podría ser este nuevo equipamiento cultural en Montserrat, tiene los siguientes objetivos:

- Revitalizar el Museo Bíblico de Montserrat, creado por el padre Bonaventura Ubach el año 1911, para ilustrar y difundir las Sagradas Escrituras, adaptándolo a nuestros días, tanto desde un punto de vista conceptual como material, a fin que se convierta en un foco de atención para los visitantes del monasterio y enriquezca la experiencia.
- Difundir la figura y la obra del padre Bonaventura Ubach (1879-1960) y sus colaboradores como precursores, tanto de los estudios bíblicos como de una aproximación antropológica, al conocimiento de la cultura y las religiones de los pueblos del Cercano Oriente.
- Dar a conocer la Biblia de Montserrat, una de las grandes aportaciones divulgativas del monasterio al patrimonio cultural y religioso de Cataluña.
- Mejorar el conocimiento y la apreciación del hecho religioso, no sólo como sistema simbólico capaz de dotar de sentido a la existencia individual y colectiva del ser humano, sino como vínculo entre el mundo material y los ámbitos de la trascendencia, lo inmaterial y la sacralidad.
- Plantear las potencialidades del diálogo interreligioso, tanto desde un punto de vista espiritual como social, político y diplomático, convirtiéndose en el nuevo museo, como una zona de confort para los visitantes independientemente de su credo religioso, un espacio donde puedan reconocerse y donde pueda contrastar sus creencias con las de los otros, en un discurso presidido por la neutralidad, el equilibrio y la voluntad de ser respetuosos con la diversidad, tanto interreligiosa como intrareligiosa.



En el ámbito de la actividad expositiva, este año también se ha organizado una muestra de tejidos coptos en el Espacio Cultural Fundación Sabadell 1859 en la ciudad de Sabadell, promovida por el Gremio de Fabricantes de Sabadell, la Fundación para la Industria Sabadell 1559 y por la Fundación Antigua Caja Sabadell 1859, más el apoyo de la Fundación Abadía de Montserrat 2025. La exposición "*Antiguo Egipto y tejidos coptos de Montserrat*", ha acogido por primera vez en Cataluña y en el Estado, una selección de piezas de tejidos coptos que el Dr. Roca-Puig (1906-2001) legó a la Abadía de Montserrat. Ha estado abierta al público desde el 1 de septiembre hasta el 27 de noviembre, presentando una interesante variedad, tanto tipológica como cronológica, de tejidos dotados de una decoración iconográfica muy rica, testigos de las culturas que han habitado en Egipto entre los siglos III aC. y XII dC.



Una parte de los recursos que la Fundación obtiene de las aportaciones procedentes de sus miembros colaboradores han servido durante el año 2016 para hacer frente a parte de los gastos operativos y algunos consumos del Scriptorium, contribuyendo de esta manera a que no se detenga su trabajo interno y de promoción en el exterior.



Actividades gestionadas de Transmisión del Conocimiento

Como otras instituciones intelectuales, la Abadía de Montserrat, comprueba que muchas especializaciones tienden a marginar a los conocimientos que están en la base de una cultura humana y que constituyen las raíces de nuestra civilización: la historia, la literatura clásica y moderna, la filosofía, el arte, la música, etc. Por ello, tanto los responsables de la investigación y la formación universitaria como los estudiosos de otros centros culturales, advierten de la necesidad de unir las fuerzas y juntar las posibilidades para mantener el equilibrio entre los diversos conocimientos que articulan el saber y enriquecen el ser humano.

La Abadía de Montserrat como gran centro de conocimiento en los ámbitos sociales, humanísticos y artísticos, como consecuencia del saber adquirido y transmitido en el transcurso de los siglos por los miembros de la Comunidad de monjes, apuesta firmemente para evitar que el saber humanístico se convierta en una cultura residual. Por ello, es su voluntad facilitar a la sociedad en general, el acceso a este conocimiento, manteniendo en el mejor estado posible los fondos en que éste se sustenta, así como organizando actividades formativas y culturales en los ámbitos de conocimiento que son propios de la Comunidad de monjes, como es el ámbito del turismo religioso, la gestión museística, la formación de organistas y animadores de canto y en la del diálogo interreligioso, contando con los servicios y los recursos de la Fundación para su gestión.

Los ingresos de las inscripciones de cada una de estas actividades deben ser los necesarios para que permitan que éstas sean económicamente sostenibles, aunque no siempre es así, por lo que la Fundación debe buscar el interés de posibles patrocinadores que, con su colaboración, haga viable la actividad.

La Fundación recibe unos honorarios por la prestación de servicios de gestión de estas actividades, los cuales son tratados como un gasto de la actividad. En estos casos, cuando una actividad formativa genera pérdidas es la Fundación quien las asume. En otros casos, la Fundación no interviene directamente en la gestión de la actividad y se puede dar el caso que participe como patrocinador, asumiendo algunos de sus gastos

La Fundación puede organizar "ad-hoc" actividades formativas, de diálogo y de estudio que reciba a petición de terceros.

En 2016, la Fundación ha participado en las siguientes actividades de transmisión del conocimiento:

- VII Jornadas Universitarias de Turismo Religioso
- VI Seminario Técnico del Museo de Montserrat (Arte y Espiritualidad)
- Jornadas de Animadores de Canto
- Curso Organistas de Iglesia
- Jornadas de Organistas de Iglesia
- Curso Formación Interreligiosa

con la presencia de 149 inscritos y la participación de 29 ponentes.

NUEVAS INCORPORACIONES A LA FUNDACIÓN ABADÍA DE MONTSERRAT 2015

Durante el año 2016 hemos tenido el honor de incorporar como nuevoS miembros colaboradores, las siguientes empresas y entidades: DSV España, CEDAC, Ayuntamiento de Canyelles, Gremio de Fabricantes de Sabadell, Fundación para la Industria Sabadell 1559 y Fundación Antigua Caja Sabadell 1859.



A todos ellos, les agradecemos su interés en formar parte de la Fundación 2025 y su apoyo.

ELEMENTOS DE CONTROL Y DE GOVERNANZA DE LA FUNDACIÓ

El Patronato de la Fundación está formado exclusivamente por miembros de la comunidad de monjes de Montserrat, y el P. Abad, Josep M. Soler, es su Presidente. También forman parte del Patronato, el P. Abad Emérito, el Prior, el Administrador o Mayordomo, el Prefecto de la Escolanía y el Archivero de la Abadía de Montserrat. Las funciones de Secretario del Patronato recaen en un abogado externo, experto en fundaciones. El director de la Fundación representa sus intereses operativos y de gestión, presentando al Patronato, cada trimestre, las cuentas y la actividad de la Fundación, la cual está sujeta a una auditoría externa anual. El resultado de la auditoría de cuentas es informado al Protectorado de Fundaciones de la Generalidad e inscrito en el registro pertinente.

Las entidades, empresas y particulares que confían dándonos su apoyo, mediante aportaciones económicas, forman el colectivo de miembros colaboradores de la Fundación.

Las aportaciones económicas que la Fundación recibe de sus miembros colaboradores, ya sean personas físicas, empresas o entidades, no tienen un importe mínimo o prefijado, pudiendo ser de la cuantía que el donante decida. Estas aportaciones pueden ser finalistas, indicando el donante la finalidad a la que desea que se destine su aportación, o bien genéricas, en caso de que el miembro colaborador no indique una finalidad o proyecto concreto dónde aplicar su donación.

En todo caso, las colaboraciones genéricas o no finalistas, una vez cubiertas las muy ajustadas necesidades de funcionamiento de la Fundación, contribuyen también a cubrir necesidades concretas de estas áreas de actividad de Montserrat, terminando por aplicarse a proyectos concretos.

A parte del director, el equipo de gestión de la Fundación está integrado por dos personas de perfil multidisciplinar y ambivalente que permite trabajar con un alto nivel de eficiencia y calidad.

NÚMERO DE VISITAS INSTITUCIONALES DE MIEMBROS COLABORADORES DE LA FUNDACIÓN 2025 RECIBIDAS EL AÑO 2016

La Fundación ofrece a los miembros colaboradores la posibilidad de visitar Montserrat, durante la cual aprovechamos para enseñar algunos de sus lugares, además de agradecerles, de forma más directa y personal, su ayuda y complicidad con Montserrat.

Durante estas visitas, ambas partes compartimos tiempo y conocimiento, además de compartir el almuerzo con la Comunidad de monjes, para posteriormente, ser recibidos por el P. Abad en recepción oficial.

En el año 2016 hemos recibido la visita de los siguientes miembros colaboradores de la Fundación:

- Ayuntamiento de Abrera
- Ayuntamiento de Martorell
- Autema
- Diputación Tarragona
- Circutor
- Colegio Oficial de Médicos de Barcelona
- DAMM
- DSV
- Fundación Bancaria "la Caixa"
- Gremio Fabricantes Sabadell
- IEMed
 - IESE
 - Mercadona
- Oliva Torras

A las que hay que añadir la visita del Cónsul General de los EEUU en Barcelona, Sr. Marcos Mandojana.

PROYECTOS FUTUROS DE MONTSERRAT: RECURRENTES, EN FASE DE PREPARACIÓN O PENDIENTES DE INICIAR

Algunos de los proyectos realizados durante el año 2016 y que han sido descritos en la presente Memoria de Actividades de la Fundación, por su naturaleza y horizonte temporal, tienen continuidad durante el año 2017, y por tanto, también forman parte del conjunto de proyectos que Montserrat tiene previsto hacer frente en el futuro. Adicionalmente, la Fundación tiene planteado el reto de dar a conocer nuevos proyectos por los que trabaja, con el fin de lograr los recursos necesarios que le permitan hacerlos realidad.

A continuación enumeramos, por ámbitos de actividad, los proyectos de Montserrat previstos para el futuro:

Acción social

Aportaciones a la Fundación para ser destinadas a proyectos de obra social que gestionen directamente entidades de confianza y de amplio reconocimiento público por su transparencia y actividad en favor de los más desfavorecidos.

Archivo de Fotografía de la Abadía de Montserrat

Financiación total o parcial del trabajo de catalogación informática, restauración y reubicación del archivo fotográfico.

Archivo de Música de Montserrat

Financiación total o parcial del trabajo de ordenación, catalogación informática y recolocación del archivo musical, con el objetivo de poner en valor y al alcance de la Sociedad, un fondo de gran valor musicológico, para poder atender en consecuencia, las futuras demandas de estudio y consulta que a menudo nos hacen musicólogos de diferentes países.

Biblioteca de la Abadía de Montserrat

- ✓ Participación en el financiamiento del coste de funcionamiento de la Biblioteca.
- ✓ Restauración y mantenimiento de manuscritos, incunables, etc.
- ✓ Financiamiento del alquiler del programa de catalogación *Mil·lenium* que nos permite catalogar el fondo bibliográfico de la Biblioteca de Montserrat, para su integración al Catálogo Colectivo Unificado de Bibliotecas de Cataluña (CCUB).

Editorial "Publicaciones de la Abadía de Montserrat"

- ✓ Financiamiento de libros y otros materiales de difusión cultural.
- ✓ Inserción de anuncios en publicaciones y revistas de la editorial.
- ✓ Adquisición de libros y suscripción a las revistas, por ejemplo, para ofrecer como regalo a clientes (Calendario "Serra d'Or", libros ilustrados sobre Montserrat, libros de leyendas catalanas, libros infantiles y juveniles, ...).

Escolania de Montserrat

- ✓ Colaborar en el "Programa Anual de Becas para los Escolanes", el cual permite a niños de familias con recursos limitados con capacidad musical i vocal acceder a la Escolanía.
- ✓ Contribuir en el financiamiento de los gastos de funcionamiento de la Escolania.
- ✓ Compra de un nuevo instrumento musical para la Escolania (trompa).

Montserrat comunicació

- ✓ Terminar de adecuar el actual estudio de radio también como plató de TV.
- ✓ Habilitar otros espacios del recinto del Santuario para poder hacer conexiones en directo (plazas de Santa Maria, Sala de la Fachada, etc.).

Museo de Montserrat

- ✓ Ser patrocinador de una exposición temporal del Museo de Montserrat comporta a la entidad patrocinadora una alta visibilidad anual en la documentación y difusión de la exposición.
- ✓ Convertirse en patrocinador de las actividades culturales y artísticas del *Instituto Arte y Espiritualidad Sean Scully* destinadas a la Sociedad.

Obras de restauración y de mantenimiento

- ✓ Restauración integral de la ermita de Sant Iscle.
- ✓ Restauración del vitral de la Capilla de la Inmaculada de la Basílica de Montserrat.
- ✓ Restauración del Claustro Puig i Cadafalch del Monasterio.
- ✓ Restauración de 4 planos de la Basílica de Montserrat, correspondientes al proyecto del ábside de la Basílica de Montserrat, delineados con tinta china, por el arquitecto Francesc de Paula Villar y Lozano, maestro de Gaudí.
- ✓ Restauración de 4 tapices del Monasterio de Montserrat, de hilos de lana y seda, de la escuela flamenca del siglo XVI.
- ✓ Reequipar la "Sala Fachada" del Monasterio, utilizada fundamentalmente para actividades formativas, cambiando las sillas e instalando un sistema de refrigeración y de calefacción.

Proyectos para el milenario de la Abadía de Montserrat el año 2025

- ✓ Arreglar un espacio de 1.000m2 anexos al actual espacio del Museu de Montserrat, para ampliar su espacio.
- ✓ Restauración del Edificio de Nuestra Señora de Montserrat para ubicar el futuro Museu de las Religiones y la Paz.
- ✓ Proyecto global de mejora de los portales webs de Montserrat (Abadía de Montserrat, Scriptorium, Fundación,...).
- ✓ Producir una película o documental sobre un elemento relevante de Montserrat (la Abadía de Montserrat, figura y obra del P. Bonaventura Ubach,...).

Scriptorium de Montserrat

- ✓ Publicación del catálogo del Fondo Fotográfico del P. Ubach.

Transmisión del conocimiento

- ✓ Patrocinio de las Jornadas Universitarias de Turismo Religioso
- ✓ Patrocinio de las Jornadas Universitarias de Cultura Humanista.
- ✓ Patrocinio del curso de verano del Museu de Montserrat.
- ✓ Patrocinio del seminario "Saber monástico: el liderazgo y la Regla de San Benito".
- ✓ Patrocinio de las Jornadas de Organistas de Iglesia.
- ✓ Patrocinio de las Jornadas de Animadores de Canto para la Liturgia.

RESUMEN DE ACTOS Y NOTICIAS DE MONTSERRAT MÁS DESTACADES DEL AÑO 2016

El P. Manel Nin, monje de Montserrat, nombrado obispo por el papa Francisco.



El P. Josep Massot, doctor Honoris Causa por la Universidad de Valencia.



El Santuario del Milagro cuenta con un nuevo restaurante y una caldera de biomasa.



Restauración del Portal Angélico de la Basílica de Santa Maria.



El Presidente de la Generalitat, Sr. Carles Puigdemont, visita el Monasterio de Montserrat.



Catalogada la valiosa colección de cerámica cipriota del Museo de Montserrat.



El P. Hilari Raguer recibe la Medalla de Oro de la Universidad de Barcelona.



Obras de restauración de las cubiertas de la Biblioteca del Monasterio.

CÓMO COLABORAR CON LA FUNDACIÓN ABADIA DE MONTSERRAT 2025

Las aportaciones que ha recibido la Fundación en el año 2016 y también las que reciba durante el presente año 2017 tendrán unos beneficios fiscales para sus miembros colaboradores particulares, equivalentes a la deducción de un 75%, para los primeros 150€ del importe de la donación, y del 30% para el resto, o del 35% de la aportación en caso de haber hecho alguna aportación en los últimos dos años, por el mismo importe o inferior.

Para las personas jurídicas miembros colaboradores, la desgravación es del 35% en el Impuesto de Sociedades, la cual llega a ser del 40% en el caso de haber hecho aportaciones durante los anteriores dos años por un importe inferior o igual.

La Fundación emitirá a cada donante el correspondiente certificado de donación.

Datos de contacto:

✓ Tel: **93 877 77 25**

✓ Email: ***fundacio2025@abadiamontserrat.net***

✓ Dirección postal: ***Plaça Santa Maria s/n
08199 Montserrat***

MIEMBROS COLABORADORES

Abertis / Acadèmia de Ciències Mèdiques de Catalunya i Balears / Agropecuaria de Guissona / Ajuntament d'Abrera / Ajuntament d'Amposta / Ajuntament d'Hostalric / Ajuntament d'Igualada / Ajuntament d'Ullastrell / Ajuntament de Barcelona / Ajuntament de Bellvei / Ajuntament de Canyelles / Ajuntament de Cervera / Ajuntament de Flix / Ajuntament de la comtal vila de Ripoll / Ajuntament de Lleida / Ajuntament de Manlleu / Ajuntament de Manresa / Ajuntament de Martorell / Ajuntament de Matadepera / Ajuntament de Sant Andreu de la Barca / Ajuntament de Sant Cugat del Vallès / Ajuntament de Sant Fruitós de Bages / Ajuntament de Sant Pol de Mar / Ajuntament de Sant Quirze del Vallès / Ajuntament de Sant Sadurní d'Anoia / Ajuntament de Solsona / Ajuntament de Terrassa / Ajuntament de Tordera / Ajuntament de Vic / Ajuntament de Vila-seca / Ajuntament dels Hostalets de Pierola / Armand Basi / Associació Catalana de Municipis i Comarques / Associació - Col·legi d'Enginyers Industrials de Catalunya / Autema / Banc Sabadell / Bidons Egara / Busquet, Economistes - Auditors - Advocats / Caixa Rural de Guissona / Capdevila Joiers i Argenters a la Ciutat de Barcelona / Caprabo / CEDAC / Cementos Molins / Circutor / Club Excursionista de Gràcia / Col·legi d'Aparelladors, Arquitectes Tècnics i Enginyers d'Edificació de Barcelona / Col·legi d'Economistes de Catalunya / Col·legi Oficial de Metges de Barcelona / Consejo Superior de Investigaciones Científicas / Consell de Col·legis Farmacèutics de Catalunya / Construccions Cots i Claret / Corporación Alimentaria de Guissona / Corredoria d'Assegurances Santasusana / Design for all Foundation / Diari Ara / Diari de Girona / Diari de Sabadell / Diari de Terrassa / Diputació de Tarragona / DSV España / Edicions Intercomarcals - Regió 7 / Editorial Mediterrània - Eivissa / El 9 Nou / El Corte Inglés / El Periódico / El Punt Avui / El Temps / Electromecànica Soler / Esencias Ventós / Establiments Viena / Federació de Municipis de Catalunya / Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya / FIATC / Fluidra / Fundació Abertis / Fundació Agbar / Fundació Althaia / Fundació Ampans / Fundació Antiga Caixa Sabadell 1859 / Fundació Antoni Serra Santamans / Fundació Banc Sabadell / Fundació Bancària "la Caixa" / Fundació Bertelsmann / Fundació Catalana per a la Recerca i la Innovació / Fundació Crèdit Andorrà / Fundació Damm / Fundació Jesús Serra / Fundació La Farga / Fundació Miquel / Fundació per a la Indústria. Sabadell 1559 / Fundació Sorigué / Fundació Uriach / Fundació Vila Medieval de Cardona / Fundación Bertelsmann / Fundación Endesa / Fundación Miguel Torres / Fundación ONCE / Fundación Puig / Fundación Reale / Fundación Repsol / Funicular Aeri de Montserrat / Globalvia / Gremi de Fabricants de Sabadell / Gremi Provincial de Pastisseria i Confiteria de Barcelona / Grifols / Grup Miquel y Costas / Grupo Leche Pascual / Iberpotash / Institut Agrícola Català St. Isidre / Institut d'Estudis Catalans / Institut d'Estudis Eivissencs / Institut Europeu de la Mediterrània / Institut Menorquí d'Estudis / Kone Elevadores / La Vanguardia / Laboratorios Almirall / Laboratoris Esteve / Mercadona / Montepio Conductors Manresa-Berga / Mútua Intercomarcal / Oliva Torras / Ortega i Palau / Patronat de la Muntanya de Montserrat / Patronat Municipal de Turisme i Comerç de Reus / Reale Seguros / Ricoh España / Rodman Gràfiques / Saint Gobain Weber / Seguros Catalana Occidente / Serveis Funeraris de Barcelona / The Farragut Fund for catalan culture in the United States / Universitat de Barcelona / Universitat de Vic / Universitat Internacional de Catalunya / Universitat Politècnica de Catalunya / Universitat Ramon Llull / Urcotex I / Userkaf / VSS Global Security Solutions / Donantes particulares

Agradecemos a todos vosotros la confianza que nos mostráis año tras año y su implicación con Montserrat