

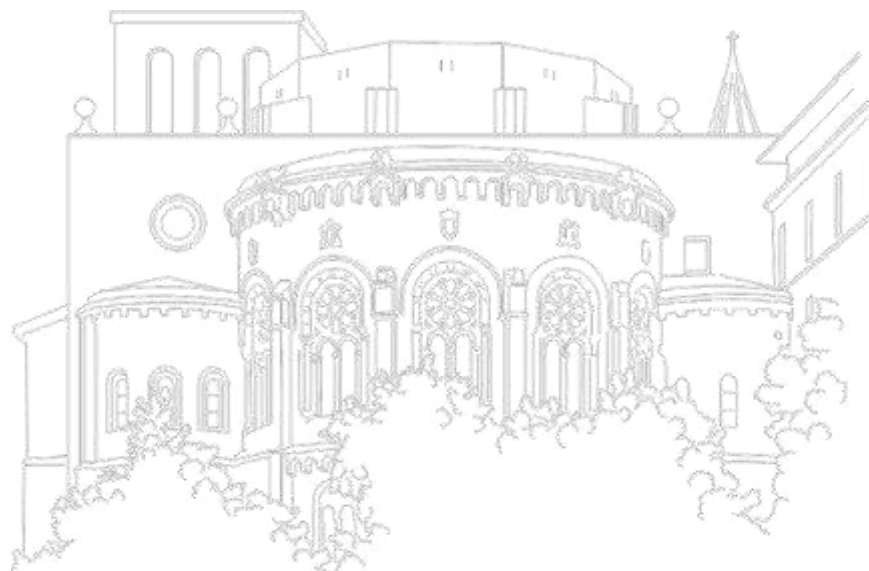
Fundació Abadia de Montserrat 2025

Memòria d'Activitats 2017



*MONTSERRAT, ESPAI DE CONEIXEMENT
I DE CULTURA*

*Montserrat, vida i cultura mil·lenària
al servei de la societat*



Memoria d'activitats 2017

Fundació Abadia de Montserrat 2025

01 Principals dades econòmiques de la Fundació 2025 de l'any 2017

02 Destinació de les aportacions rebudes i activitat realitzada

- Acció social
- Activitat musical
- Biblioteca de Montserrat
- Escolania de Montserrat
- Scriptorium Bíblicum et Orientale
- Museu de Montserrat
- Publicacions de l'Abadia de Montserrat
- Transmissió del Coneixement
- Projecte Amics de Montserrat
- Infraestructura i equipament

03 Noves incorporacions a la Fundació 2025

04 Elements de control i de governança de la Fundació 2025



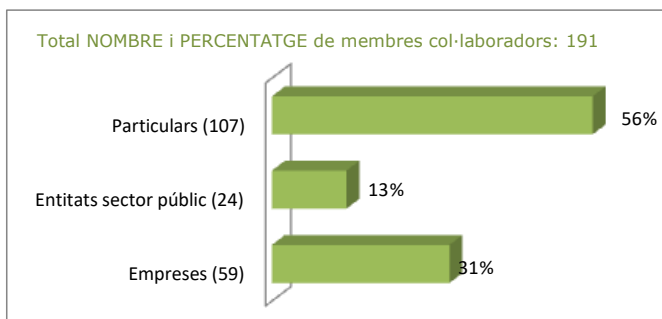
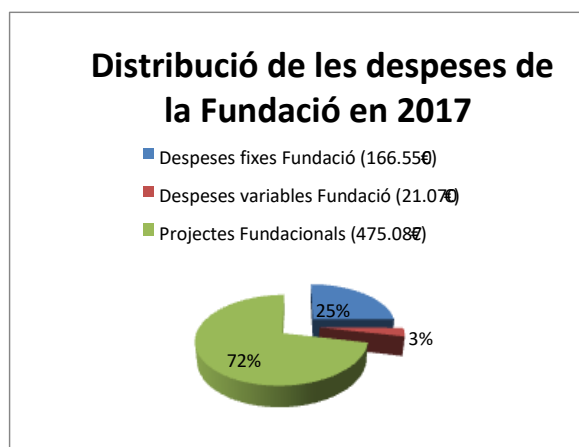
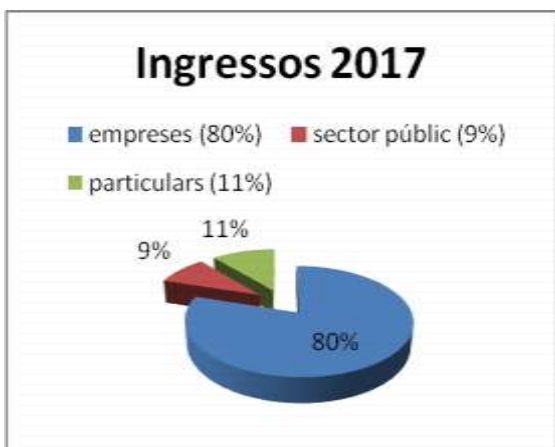
05 Visites institucionals de membres col·laboradors de la Fundació 2025

06 Resum d'actes i de notícies més destacades de Montserrat de l'any 2017

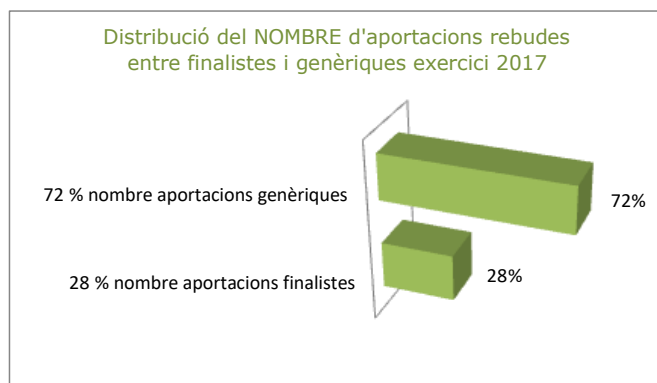
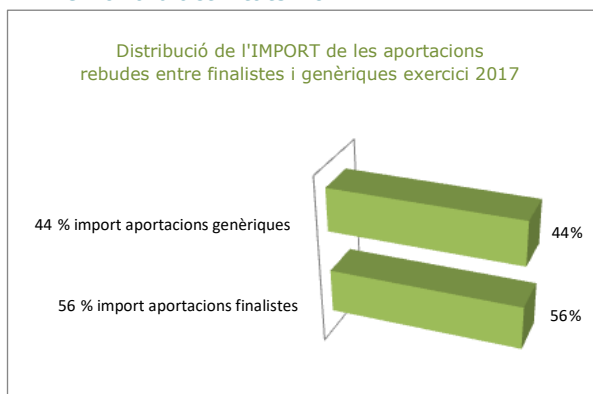
07 Membres col·laboradors de la Fundació 2025

01 PRINCIPALS DADES ECONÒMIQUES DE LA FUNDACIÓ 2025 DE L'ANY 2017

Gràcies a les aportacions econòmiques de persones físiques, empreses i entitats que la Fundació ha rebut aquest any 2017 s'han pogut atendre algunes de les iniciatives dels àmbits d'activitat que formen Montserrat, les quals recollim en el present document de Memòria d'Activitats i que s'han traduït en els següents indicadors econòmics.



4 Memòria d'activitats 2017



02 DESTINACIÓ DE LES APORTACIONS REBUDES I ACTIVITAT REALITZADA

La Fundació ha destinat 475.087€ a 37 projectes fundacionals corresponents als següents àmbits d'activitat de l'Abadia de Montserrat.

Acció social

La Fundació aquest any també ha destinat una part dels recursos obtinguts a obra social, gràcies al suport de l'Obra Social de la **Fundació Bancària "la Caixa"**.

Les entitats que han rebut el nostre ajut han estat les següents:

- Cintra
- Obra Social Sta. Lluïsa de Marillac
- Associació Catalana d'Integració i Desenvolupament Humà (ACIDH)
- Fundació ACIS
- Fundació Acollida i Esperança
- Parròquia de Ntra. Sra. de Montserrat (L'Havana)
- Missió d'Emaús – Diòcesi de Garissa (Kenya)
- Exarcat per als catòlics grecs de tradició bizantina (Grècia)
- Fundació Espai Natura i Joventut

El Patronat de la Fundació Abadia de Montserrat 2025 vol seguir ajudant als col·lectius més necessitats i s'ofereix a nous membres col·laboradors que estiguin interessats en l'àmbit social, per ajuntar esforços per contribuir de forma conjunta a projectes d'obra social.



Activitat musical

Entre la consolidació i la Consolidat entre els festivals que omplen l'estiu musical a casa contemporaneïtat s'ha celebrat nostra, els quatre concerts de l'edició d'enguany, la setena, ha l'edició del Festival tingut lloc els dissabtes 24 de juny, 15 de juliol, 12 d'agost i 9 de

Internacional Orgue de setembre, a les 21h, a la Basílica de Santa Maria de Montserrat, i Montserrat. Abat Cassià M.

Just, in memoriam 2017. l'entrada ha estat lliure.

El Festival ha tornat a posar-se Aquests espectacles musicals també s'han pogut seguir en directe a a disposició d'organistes i través de Montserrat Ràdio i de Montserrat TV, havent estat tots els d'artistes de renom per oferir concerts emesos en directe a través de les TV de la Xarxa de programes musicals de Comunicació Local. qualitat.

Ha participat l'organista Loreto Aramendi, titular de l'orgue Cavaillé Coll (1863) de la Basílica de Santa Maria del Coro de Sant Sebastià i va tocar obres de J. S. Bach i música contemporània, corresponent a Georg Ligeti (1923-2006).

Dins el capítol de grans solistes europeus, el Festival ha acollit el professor d'orgue del Conservatori Superior de Praga, el mestre Michal Novenko que va presentar música de J. S. Bach i els Cinc Versos de mig registre del P. Miquel López (1669-1723). Igualment, tal com és característic dels seus programes, no mancaren les improvisacions.

El cor Barcelona Ars Nova, acompanyats pel mestre Miquel González, co-director d'aquest festival, sota la direcció de Mireia Barrera, van interpretar la famosa cantata 147 del mestre Bach, amb el cèlebre Jesus bleibet meine Freude (Jesús, sigueu la meva joia) i la vigorosa versió de la cantata 129, amb la seva famosa simfonia inicial, on l'orgue va prendre el rol de solista per donar pas al famós cant coral Wir danken, dir Gott, wir danken dir (Us donem gràcies, oh Déu).

Els germans de Manchester Tom i Jonathan Scott van presentar un programa nou i suggerent on la combinació sonora del piano i de l'orgue és una experiència fascinant.

El Festival Internacional Orgue de Montserrat ha estat patrocinat per l'Abadia de Montserrat i per REALE Seguros i ha comptat amb la col·laboració de la Fundació Pinnae. Ha estat projectat sota la direcció artística del P. Jordi-Agustí Piqué i l'assessorament de l'organista Miquel



6 | Memòria d'activitats 2017

González, mentre que la coordinació general és a càrrec del P. Manel Gasch, Administrador de l'Abadia de Montserrat.



Biblioteca de Montserrat

La Fundació un any més ha assumit part del cost laboral del personal tècnic de la Biblioteca.

Aquest personal, en la seva tasca de catalogació de llibres, utilitza el programari Mil·lenium en règim de lloguer anual a la Universitat Ramon Llull, cost del qual la Fundació es fa càrrec gràcies a l'aportació de l'Ajuntament de Vila-Seca.



Aquest any 2017 ha estat possible procedir a la restauració d'un manuscrit de la segona meitat del segle XIV (Diurnale ad usum fratrem minorum), treballs que s'han dut a terme per part del Taller de Restauració de Documents Gràfics del Monestir de Sant Pere de les Puel·les de Barcelona.

Es tracta d'un còdex en pergamí de 267 x 192 mm, de 135 fulls escrit en llatí en lletra gòtica de dues mides, enquadernat amb pell sobre cobertes de fusta i amb claus de metall, procedent de la donació de l'abadessa de Santa Clara i Sant Antoni a l'Abat de Montserrat, Miquel Muntadas, l'any 1870.



Abans d'iniciar el procés de restauració s'ha realitzat un estudi preliminar de l'obra per determinar les característiques i propietats del llibre, identificar les alteracions que presenta i les possibles causes que les originaren que ha donat peu a un diagnòstic, en base al qual s'han dissenyem els tractaments més adequats a seguir.



Les tasques de restauració han consistit en retornar a l'obra un grau d'higroscopicitat tal que permeti desmuntar els quaderns i els bifolis que la formen, per mitjà de càmera d'humidificació, amb control de la humitat relativa i de la temperatura. Posteriorment s'ha procedit a fer una primera neteja superficial i una segona, més intensa, per mitjà d'hisop de cotó humectat en aigua i etanol desnaturalitzat, una posterior eliminació de plecs, doblecs i arrugues, l'allisat del suport, intentant com més possible millor retornar-li les dimensions originals, per mitjançant tracció i sota pes entre papers parafinats i finalment, estabilitzar el pergami higroscòpicament i la resolució dels esquinçaments, trencaments i perforacions adherint-hi petites làmines de jejú-ili de vedella, tractades amb productes fungicides.

Adicionalment, s'ha fet una nova enquadernació seguint els models de l'època i conservant les característiques que presentava la que tenia el còdex, més una capsa per tal de dotar a aquest còdex d'un mitjà que permet una millor conservació. Aquest és el resultat final de la restauració:



La Fundació també ha finançat l'adquisició de caixes de conservació per a ús del personal de la Biblioteca.

Escolania de Montserrat

L'Escolania ha realitzat durant l'any 2017 els següents concerts:

2 de març: Palau de la Música de Barcelona



GRIFOLS

9 de març: Andorra

31 de març: Sant Cugat del Vallès

9 d'abril: Montserrat (concert de Rams)

Del 22 al 26 d'abril: gira a Portugal

12 de maig: Riudoms

FLUIDRA

2 de juny: Sant Sadurní d'Anoia

Del 26 de juny al 9 de juliol: gira als Estats Units

sp DIGITAL

6 d'octubre: Barcelona (Santa Maria del Mar)

19 d'octubre: Barcelona (El Liceu)

20 d'octubre: Vic

Obra Social "la Caixa"

19 de novembre: Palau de la Música de Barcelona

15 de desembre: Moià

22 de desembre: Igualada

Generalitat de Catalunya
Patronat de la Muntanya
de Montserrat

Destaca de forma especial la gira que l'Escolania va fet pels Estats Units d'Amèrica, en la que ha participat en el festival commemoratiu del centenari del naixement del president John F. Kennedy, a Washington, on a més ha cantat en una missa a la Basílica Nacional dels EUA i ha actuat juntament amb un altre cor, a l'església Trinity Church, on anava habitualment el president John F. Kennedy, al barri de Georgetown, i on encara hi acudeixen els membres de la família de l'expresident.

A Nova York ha ofert un concert a Saint Patrick's Cathedral, el principal temple catòlic de Manhattan, situat a la 5a Avinguda, també ha participat en una performance a The Cloisters, al Metropolitan Museum of Art de Nova York, l'espai on hi ha, entre d'altres, una part del claustre del Monestir de Sant Miquel de Cuixà. A Nova Jersey, l'Escolania ha estat acollida per les famílies del Children's Chorus

of Sussex County, cor amb qui han fet un intercanvi musical que ha acabat amb un concert conjunt en un auditori d'aquella ciutat.

La presència de l'Escolania a San Francisco ha consistit en un concert compartit amb el Pacific Boychoir Academy, cor guanyador de dos premis Grammy i a Los Angeles ha compartit un concert amb Los Angeles Children's Chorus.

Aquesta gira ha estat la més espectacular que ha fet mai, i ha estat possible gràcies a la col·laboració de La Caixa, el Patronat de la Muntanya de Montserrat, Fluidra, Immobiliària Colonial, Grífols, Grífols i ISP, i com a persones físiques particulars, el Sr. Pere Roquet (antic escolà de Montserrat) i el Sr. Juan José Brugera.



L'Escolania rep moltes peticions de concerts a Catalunya i a l'estranger, fet que és un signe de la valoració d'aquest cor al nostre país i arreu. Durant els dies de la gira, els escolans realitzen també visites culturals per les ciutats on estan allotjats. Des de 2004 el cor de Montserrat ha fet gires internacionals rellevants: Puerto Rico, Japó, Rússia, Estats Units d'Amèrica, Xina, Polònia, França, Holanda, Alemanya, Suïssa, Alemanya, Hongria, Bèlgica, Itàlia,

La Fundació manté acords de col·laboració amb empreses que, amb la seva aportació finalista, donen suport a l'Escolania. Així, la **Fundació AGBAR**, com a membre protector de l'Escolania i, juntament amb l'Abadia de Montserrat, organitza anualment un concert benèfic en el Palau de la Música.



El programa de beques de l'Escolania permet aquest any també que alguns escolans de famílies que no podien atendre part del cost que se'ls transfereix en concepte d'allotjament i estada, puguin continuar la seva formació escolar, musical i de cant.

Un any més destaquem l'aportació de la **Fundación REPSOL**, la **Fundació Bancària "la Caixa"** i de la **Fundació Abertis** que ha anat destinada al Programa de Beques per a famílies d'escolans sense recursos, contribuint a possibilitar-ne també el seu accés.



Hi ha altres empreses amb qui la Fundació manté acords de col·laboració que mantenen la seva voluntat que el seu suport es destini a cobrir alguna de les despeses de funcionament de l'Escolania, contribuint també d'aquesta manera a facilitar la seva continuïtat com un dels cors de nens cantors de major qualitat existent. Així, la col·laboració de **El Corte Inglés** permet que cada escolà disposi del vestit que utilitza en les actuacions fora de Montserrat i l'aportació de l'empresa **Esteve** està vinculada a la difusió i comunicació de les activitats de l'Escolania.

Aquest prestigi i nivell d'excel·lència fa que sigui requerida en nombroses ocasions per actuar en concerts benèfics i d'obra social, en suport a col·lectius desfavorits i més necessitats.



La Fundació dona suport a l'Escolania també perquè destina part dels recursos no finalistes que rep dels seus membres col·laboradors, per finançar el cost del manteniment correctiu i preventiu de les seves instal·lacions de l'edifici escola residència on viuen i es formen els escolans.

Memòria d'activitats 2017

Per a l'Escolania, aquest any 2017 ha tingut un significat especial també pel fet que ha participat juntament amb altres cors i artistes, al concert homenatge al P. Ireneu Segarra, en motiu del centenari del seu naixement, celebrat el 19 de novembre al Palau de la Música Catalana, a iniciativa de la Unió d'Antics Escolans.



En aquest concert tant especial, es va veure reflectit l'immens llegat que ens va deixar qui fou el director de l'Escolania durant 45 anys i portà aquesta institució a adquirir el gran prestigi internacional que encara avui gaudeix. Aquest concert va reflectir les múltiples facetes del P. Ireneu, com a monjo, compositor, director compromès amb la recuperació del ric patrimoni musical montserratí i català i amb els nous llenguatges contemporanis, i sobretot en la seva vessant pedagògica, no només a l'Escolania sinó arreu de les escoles de música del nostre país que s'han beneficiat del seu mètode i de les seves cançons per a infants

Al concert, hi van participar alguns músics que van rebre el mestratge del P. Ireneu Segarra a l'Escolania de Montserrat, com Llorenç Castelló, Jordi Casals, Lluís Vilamajó, Eduard Vila, Francesc Prat, Manel Valdivieso, Salvador Mas, Lluís Vila, Alfred Cañamero, Daniel Mestre i Josep Pons, que hi van intervenir com a directors.

A nivell coral, a part d'intervenir l'Escolania de Montserrat, també hi van intervenir diverses corals infantils de Catalunya i les illes Balears, la Coral d'Antics Escolans de Montserrat, el Cor de Cambra del Centenari i el Cor del Centenari, així com l'Orquestra d'Antics Escolans de Montserrat i el conjunt instrumental La Caravaggia, els pianistes Joan Rubinat, Jordi Armengol i Miquel Villalba, els organistes Joan Casals, Vicenç Prunés, Joan Seguí i Arnau Farré, i els solistes vocals Elena Copons, Ulrike Haller, Cristina Segura, Roger Padullés i Xavier Mendoza.

Aquest acte va tenir l'important suport del Departament de Cultura de la Generalitat i de la Fundació Bancària "la Caixa", que va permetre poder atendre les despeses de desplaçament en autocar dels diferents cors participants, direcció artística, coordinació, treballs de producció i treballs tècnics del concert, edició i impressió del programa de ma, reportatge fotogràfic i lloguer d'equip tècnic de so i vídeo.

PuntAvui, per a la difusió de les jornades de portes obertes que permeten acollir i informar a les famílies interessades en l'accés dels seus fills a l'Escolania, amb el suport també de l'Ajuntament d'Abdera.



**Ajuntament
d'Abdera**

Scriptorium Biblicum et Orientale

L'estudi, difusió i la posada en valor del material arqueològic, etnològic, zoològic i botànic que el P. Bonaventura Ubach (1879-1960) va adquirir a Terra Santa, Egipte, Síria i Irak, amb la finalitat de traduir i d'il·lustrar la Bíblia és una de les funcions de l'Scriptorium de Montserrat, juntament amb l'estudi de les Sagrades Escripures i la investigació de la història i de la cultura de l'àrea geogràfica anomenada l'Orient Bíblic, així com l'estudi de la important col·lecció de papirs del llegat del Dr. Ramon Roca-Puig.

L'any 2017 s'ha mantingut la voluntat per part de l'Scriptorium de Montserrat de donar a conèixer aquests fons i en conseqüència s'ha organitzat, conjuntament amb el Centre de Documentació – Museu Tèxtil de Terrassa, una exposició de papirs amb el nom "La Vall del Nil. Teixits coptes de Montserrat i del CDMT" a la seu del Museu Tèxtil de Terrassa.



Els teixits coptes són testimonis de les diverses cultures que han habitat a Egipte. De fet, el terme copte prové del grec "Aigyptios" que significa "egipci". Durant molt temps se'ls ha identificat entre el marc cronològic clàssic del segle II-III fins el segle VIII-IX, moment de l'expansió de l'Islam, passant per l'època romana i bizantina.

A la mostra s'hi ha exhibit més de quaranta teixits, datats entre els segles IV i XI, pertanyents a la comunitat copta, nom amb què es coneix als cristians d'Egipte, provinents de la col·lecció Roca Puig i del propi fons del CDMT.

Aquests teixits coptes -la majoria fragments de decoracions per a indumentària- destaquen per la seva qualitat tècnica i per la seva bellesa: colors vius i àmplia gamma de motius decoratius, des de formes geomètriques, flors i plantes, fins a representacions simbòliques d'animals o figures humanes.

Les peces exposades expliquen elements de la vida quotidiana de la comunitat copta però integren aspectes de les diverses cultures que han anat passant per Egipte: la tradició faraònica, els grecs i romans, els primers cristians i els musulmans.

L'exposició fou inaugurada pel Sr. Jaume Ciurana, diputat delegat de Presidència de la Diputació de Barcelona i pel Sr. Amadeu Aguado, en representació de l'Ajuntament de Terrassa, i va estar oberta al públic des del 2 de març i fins el 23 de juliol de 2017, amb una afluència de visitants de 1.264 persones.



Estudi de la col·lecció de papirs

Durant el mes de gener, una part de l'equip DVCTVS, el portal papiro lògic al nostre país, encarregat de l'estudi de la col·lecció de papirs Roca-Puig de l'Abadia de Montserrat, ha seleccionat 27 papirs per tal d'estudiar-los i poder-los publicar. A aquests 27 documents se'ls ha d'afegir 10 més seleccionats posteriorment per tal de ser incorporats a l'estudi.

Actualment, ja s'ha realitzat la catalogació i la preparació per a l'edició del volum. Es tracta d'un estudi dedicat als texts documentals coptes, la majoria dels quals provenen de monestirs, el qual previst que vegi la llum a inicis de l'any 2019.

European Academy of Religion

L'Scriptorium Biblicum et Orientale de l'Abadia de Montserrat participa en l'European Academy of Religion de Bolonya, una plataforma on acadèmics d'Europa, països mediterranis, el Caucas, Rússia i Àsia poden bolcar els seus estudis sobre temes religiosos per tal que tothom se'n pugui beneficiar.

L'objectiu d'aquesta acadèmia és el d'augmentar el coneixement de les religions per tal de fomentar el diàleg i la pau entre les cultures i religions presents en l'àmbit europeu. En aquest sentit, l'Scriptorium hi participa amb la seva assistència a les conferències que es realitzen així com també participant activament de l'assemblea general. És una manera de copsar i debatre quina és la situació religiosa europea actual i quin és el camí a seguir per tal d'arribar a la convivència entre cultures i religions.

Anualment, la EuARE organitza un congrés on s'hi realitzen més de 200 conferències sobre temàtiques religioses de qualsevol àmbit com la teologia, arqueologia, història, literatura, exegesi, etc.

Els contactes fets en els dos congressos anuals anteriors han permès a l'Scriptorium teixir connexions amb diferents cultures i religions, sobretot, jueus i musulmans. D'aquesta manera, de cara a les diferents activitats que realitza l'Scriptorium, no és sinó riquesa el que poden aportar la resta de punts de vista.

Està previst que a través de l'EuARE, l'Scriptorium pugui presentar diferents temes al congrés anual de l'any 2019 a fi de donar a conèixer les activitats i el patrimoni pertanyent a l'Abadia en qüestions religioses. És una oportunitat de presentar i rebre resposta de les diferents activitats que es van realitzant a l'Abadia, una espècie balcó des d'on exposar, a nivell europeu, les idees que tenim i volem transmetre.



Una part dels recursos que la Fundació obté de les aportacions que rep dels seus membres col·laboradors i de l'Ajuntament d'Igualada han servit també aquest any 2017 per fer front a una part de les despeses operatives i consums de l'Scriptorium, entre les quals hi les despeses derivades de la seva presència en l'European Academy of Religion, contribuint d'aquesta manera a que el seu treball intern i de promoció a l'exterior no s'aturi.

Museu de Montserrat

El Museu de Montserrat, declarat l'any 2006 Museu d'Interès Nacional, aplega la part millor i la més selecta del patrimoni artístic i arqueològic de la quasi mil·lenària Abadia de Montserrat. Gran part de les obres que conformen el museu provenen de les donacions de particulars que han volgut que les obres artístiques que havien col·leccionat en vida anessin a parar a Montserrat al servei de la cultura.

El Museu de Montserrat (MdM) pretén oferir al visitant una oportunitat d'entrar en contacte amb l'art i la cultura, i vol ser una àgora de trobada i de diàleg que l'Abadia de Montserrat ofereix a la societat civil en l'àmbit de l'estudi de l'antiguitat i de les arts plàstiques antigues i modernes. A més, el museu vol ser també un lloc on els investigadors, els crítics d'art, estudiosos i artistes es trobin compartint opinions i punts de vista complementaris.

El fons del MdM està format col·leccions ben diferents: pintura del segle XIII al XVIII (Berruguete, el Greco, Caravaggio, Luca Giordano, Tiepolo, etc.), pintura catalana dels segles XIX i XX (Fortuny, Rusiñol, Casas, Nonell, Mir, Gimeno, Anglada Camarasa, Picasso, Dalí, etc.), impressionisme francès (Monet, Sisley, Degas i Pissarro), d'obra gràfica de pintors representants de l'estètica contemporània (Chagall, Braque, Le Corbusier, Rouault, Miró, Dalí, Picasso, Clavé, Tàpies, etc.) i peces arqueològiques de Mesopotàmia i l'antic Egipte.

La Fundació 2025 dóna suport al Museu participant en la gestió d'iniciatives que té de transmissió de coneixement tècnic i especialitzat. Així, els dies 2 i 3 de juny de 2017 el Museu ha organitzat a Montserrat unes jornades Caravaggio dedicat a l'estudi i difusió de la seva obra *Sant Jeroni penitent*, coincidint amb el centenari de l'arribada del quadre a l'Abadia, amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de la Fundació i el patrocini del Reial Cercle Artístic de Barcelona respectivament.



Adicionalment, la Fundació també ha assumit, amb l'aportació de l'Ajuntament de Sant Sadurní d'Anoia, Ajuntament de Matadepera i l'Ajuntament de Flix, part del cost de les activitats que s'han dut a terme en el marc de l'Institut Art i Espiritualitat Sean Scully del monestir de Sant Cecília, com són concerts de música i de cant, presentacions i audicions de música amb CD, sessions de meditació, recitals de poesia, de piano i conferències sobre determinats temes relacionats amb l'art i l'espiritualitat, totes elles orientades a promocionar els valors artístics i humans, entre els artistes, els estudiants de Belles Arts, estudiosos d'Història de l'art, amants i estudiants de filosofia interessats especialment per l'estètica, músics i estudiants de conservatori i, en general, entre les persones que fan de l'art, de la música i de la bellesa artística un eix de creixement interior en la seva vida.



AJUNTAMENT DE
SANT SADURNÍ D'ANOIA



Ajuntament de
Matadepera



Ajuntament
de Flix



13 gener
CONCERT
Eudald Buch, piano
El sagrat i el profà



10 febrer
LECTURA POÈTICA
COMENTADA
Josep de C. Laplana,
director del Museu de
Montserrat
*Sin otra luz ni guía,
sino la que en el
corazón arde*

La noche oscura de Sant Joan de la Creu i altres
poemes



24 febrer
LECTURA DE POEMES
Àlex Susanna, poeta
*Diàlegs amb poetes,
artistes i músics a la
meua poesia*



10 març
AUDICIÓ COMENTADA
Cicle *Inspiració / Divinitat V*
Oriol Pérez Treviño, musicòleg
Missa Solemnis de Beethoven



24 març
CONCERT
Catalinka

Romances i oracions, el poble rus batega
Música eslava. Cants
de la litúrgia ortodoxa russa



28 abril
LECTURA DE POEMES
Toni Clapés, poeta
Arbre que s'allunyà



12 maig
MEDITACIÓ
Albert Soler, professor
de literatura de la UB
*La literatura que ens
construeix*
Lectura meditativa de
textos literaris



26 maig
CONFERÈNCIA
*Inspiració i
transcendència en
Gaudí*
Etsuro Sotoo,
escultor

9 juny
AUDICIÓ COMENTADA
Cicle *Inspiració / Divinitat VI*
Oriol Pérez Treviño, musicòleg
Missa en Si Menor de Bach



30 juny
CONCERT
Lluís Heras, violoncel,
i **Dani Garcia**, piano
Escultures de so
Obres de Beethoven, Fauré, Prokófiev



15 de setembre
16h
CONCERT
Música callada,
de Frederic Mompou
Miquel Villalba, pianista



22 de novembre
Festa de Santa Cecília
9:30h
Missa de la festa

6 d'octubre

16h

MEDITACIÓ

Mia natura è un fuoco
Perfil espiritual de Santa
Caterina de Siena
Jaume Boada, dominic



24 de novembre
16h

CONCERT DE SANTA CECÍLIA

Obres de Cervetto, Haydn i Beethoven

Manresa Cello Trio

Anna Costa, Amat Santacana i Peter Schmidt



27 d'octubre
16h
CONFERÈNCIA
El símbol a la contemporaneïtat
Raimon Arola,
professor UB

10 novembre

16h

AUDICIÓ COMENTADA

Vespro della Beata Vergine,
de Claudio Monteverdi
Oriol Pérez Treviño, musicòleg



15 de desembre
16h
LECTURA POÈTICA
*Acompleix la poesia
algun paper a la nostra època?*
J. Corredor-Matheos,
poeta i crític d'art



Publicacions de l'Abadia de Montserrat i altres publicacions editades

L'editorial Publicacions de l'Abadia de Montserrat Compta és continuadora de la impremta sorgida a Montserrat a finals del segle XV, al servei de Montserrat i de la societat, amb un ampli fons editorial i consolidació en el món de la difusió de la cultura i les humanitats, dedicada a la difusió de la cultura.

Les principals matèries que abasta l'editorial són la història, l'art, l'assaig, els estudis de llengua i literatura, la religió, la música per a escoles, l'excursionisme i el llibre infantil i juvenil. A més de l'edició de llibres, també publica de forma periòdica algunes revistes sectorials, entre les que destaca la revista Serra d'Or, Revista de Catalunya i Piu-Piu (primera revista en català per a nens de 0 a 5 anys).

Aquest any 2017 la Fundació ha assumit novament el cost de l'edició de la revista Qüestions de Vida Cristiana i ha participat en el cofinançament de l'edició de tres de les obres editades en aquest període, una de les quals (*Paraules en l'espai, el temps i la norma*, de Joan Veny) ha estat gràcies al suport de l'Ajuntament de Sant Fruitós de Bages.



Ajuntament de
Sant Fruitós de Bages

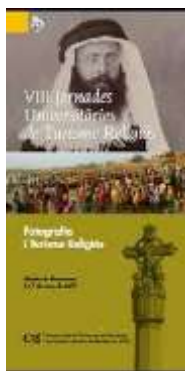


FUNDACIÓ ABADIA DE MONTSERRAT. 2025

Transmissió del Coneixement

L'Abadia de Montserrat com a gran centre de coneixement en els àmbits socials, humanístics i artístics, conseqüència del saber adquirit i transmès en el decurs dels segles pels membres de la Comunitat de monjos, aposta fermament per contribuir a transmetre el saber humanístic, organitzant activitats formatives i culturals en els àmbits de coneixement que li són propis, com és l'àmbit del turisme religiós, la gestió museística, la formació d'organistes i animadors de cant i en el diàleg interreligiós, comptant amb els serveis i els recursos de la Fundació per a la seva gestió i en ocasions, amb el suport de patrocinadors.

L'any 2017, la Fundació ha participat en les següents activitats formatives:



VIII Jornades Universitàries de Turisme Religiós, amb el tema Fotografia i Turisme Religiós, celebrades el 6 i 7 de març a Montserrat.



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Ajuntament de
Sant Pol de Mar



Jornades sobre Caravaggio: *Sant Jeroni penitent*



Ajuntament de Lleida



Curs de Formació Interreligiosa
Curs i Trobada d'Organistes d'Església
Trobades d'Animadors de Cant per a la Litúrgia



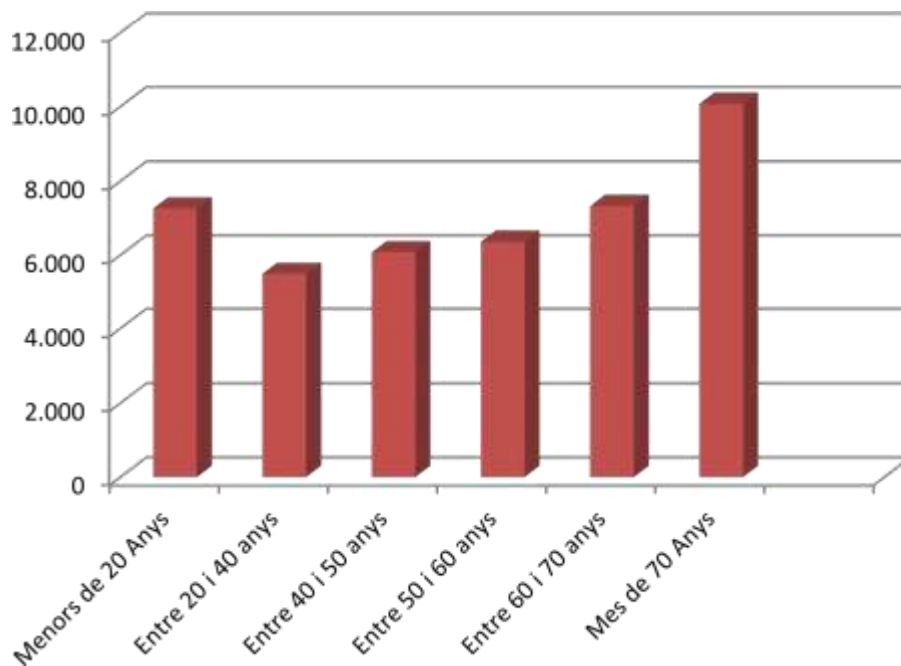
Projecte Amics de Montserrat

Aquest programa, iniciat l'any 2008, compte en aquests moments amb 42.569 titulars de la targeta que els acredita com a Amics de Montserrat, té per objectiu ampliar la base de les persones vinculades amb Montserrat, podent accedir a diferents serveis i productes en condicions avantatjoses (visites culturals al museu, excursions per la muntanya, descomptes per l'ús i consum de serveis i productes, ...).

Mantenir vigent aquest programa comporta un cost que assumeix any darrera any la Fundació Abadia de Montserrat, el qual és superior als ingressos derivats del preu simbòlic que paguen un sol cop els nous titulars de la targeta.

El programa contempla la possibilitat d'incorporar entitats que estiguin interessades en oferir als Amics de Montserrat avantatges en el consum dels seus productes i serveis.

Distribució del nombre d'AdM pel seu perfil d'edat



Infraestructura i equipament

Montserrat ha rebut l'any 2017 2,7 milions de persones que han hagut de ser ateses de la millor manera possible, fet que comporta que els serveis i les infraestructures del recinte han d'estar preparades i correctes, tal i com requereix la visita i l'estada a aquest centre de contingut espiritual, cultural, artístic i turístic.

Aquest any 2017 les aportacions finalistes que la Fundació 2025 ha rebut per a aquest concepte, s'ha destinat a restaurar una part del conjunt eremític, formades per unes quinze ermites, que hi ha al voltant del monestir de Montserrat, i que antigament eren subjectes a l'Abat de Montserrat. Totes elles foren abandonades pels ermitans el 1811 tot fugint de la invasió francesa, i novament reedificades després del conflicte. No obstant, només unes poques van tornar a ser habitades, essent la majoria definitivament abandonades envers el 1822, la qual cosa suposà, amb el temps, que es deterioressin els edificis. Avui bona part d'elles conserva tan sols alguns dels seus murs.

L'ermita restaurada ha estat la de Sant Dimes, ubicada just sobre el Monestir, al capdamunt de l'escala dreta que surt del jardí. Es creu que en una de les dues capelles de que constava històricament, Sant Ignasi de Loiola feu la seva confessió general l'any 1522.

Actualment, tot i que les restes de l'ermita estan consolidades, està tancada al públic i es troben embrossades pel pas del temps, el qual queda palès pel fet que ha anat deteriorant l'estat de conservació general del seu conjunt, motiu pel qual s'ha decidit restaurar-la i això ha estat possible gràcies al suport de l'empresa Globalvia.



Aquest any 2017 també s'ha procedit a restaurar la Sala Abat Aureli o Sala de la Llar, ubicada dins del Monestir de Montserrat, que fou destinada com a sala de reunions familiars solemnes entorn del P. Abat Aureli M. Escarré, contigua al que fou el seu despatx i dormitori.

S'hi exalça la figura de l'Abat com a bon pastor i de la família montserratina mitjançant els murals de Josep Obiols. A més, la sala conté una gran catifa feta a mà. El seu estat de conservació ha fet necessari procedir a la restauració i neteja general de les seves pintures, la seva fusteria i la catifa, treballs que han realitzat Restauracions Policromia, gràcies al suport de la Diputació de Tarragona.



L'empresa RNK Arquitectura i Enginyeria Conceptual ha aportat un estudi diagnòstic per a l'equipament electroacústic del refectori del Monestir de Montserrat, per millorar el sistema actual, especialment de la zona on es situa habitualment la major part dels comensals que utilitzen aquesta important estança del monestir.



Bellapart, empresa líder en l'enginyeria d'estructures lleugeres d'acer, alumini, vidre i d'altres materials d'alta tecnologia, ha col·laborat amb la Fundació aportant la definició, disseny i quantificació tècnica de tres projectes relacionats amb elements escultòrics i d'infraestructura ubicats en el recinte de Montserrat. En concret, correspon als Elements de protecció a l'accés de l'escultura l'Escala de l'Enteniment d'en Subirachs, més la Pèrgola i la seva corresponent Barana corresponent a la passarel·la que connecta l'entrada del recinte fins quasi a l'estació del cremallera.

Bellapart

Memòria d'activitats 2017

03 NOVES INCORPORACIONS 2017 A LA FUNDACIÓ ABADIA DE MONTSERRAT 2025

Durant l'any 2017 hem tingut l'honor d'incorporar com a nous membres col·laboradors les empreses i entitats següents: Bellapart, Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa, Colonial, Construccions Cots i Claret, Fundació Pinnae, Grífols, ISP (Inversiones i Servicios Publicitarios), Reial Cercle Artístic de Barcelona i RNK - Arquitectura.

Bellapart



Colonial

COTS I CLARET



GRIFOLS

ISP DIGITAL



RNK
Conceptual Architecture and Engineering

A tots ells, els agraïm el seu interès en formar part de la Fundació 2025 i el seu suport.

04 ELEMENTS DE CONTROL I DE GOVERNANÇA DE LA FUNDACIÓ 2025

El Patronat de la Fundació està format exclusivament per membres de la comunitat de monjos de Montserrat, i el P. Abat, Josep M. Soler, n'és el seu President. En són també patrons, l'Abat Emèrit, el Prior, l'Administrador o Majordom, l'ex Prefecte de l'Escolania i actual responsable de l'Hostatgeria del Monestir i l'Arxiver de l'Abadia de Montserrat.

Les funcions de Secretari del Patronat les realitza un advocat extern, expert en fundacions. El director de la Fundació representa els seus interessos operatius i de gestió. Presenta trimestralment al Patronat, l'estat de comptes i informació de l'activitat de la Fundació, que estan subjectes a una auditoria externa anual, resultat de la qual és informada al Protectorat de Fundacions de la Generalitat i inscrita al registre pertinent.

Les entitats, empreses i particulars que ens fan confiança donant-nos el seu suport, per mitjà d'aportacions econòmiques, formen el col·lectiu de Membres Col·laboradors de la Fundació.

Les aportacions econòmiques que la Fundació rep dels seus membres col·laboradors, ja siguin persones físiques o empreses o entitats, no tenen un import mínim o prefixat, podent ser de qualsevol quantia que es desitgi donar. Les aportacions poden ser finalistes, en cas que el membre col·laborador ens indiqui quina ha de ser la seva destinació o projecte concret a la que vol que sigui aplicada, o bé

genèriques, en cas que el membre col·laborador no indiqui cap finalitat concreta. En tot cas, les col·laboracions genèriques, un cop cobertes les necessitats de funcionament pròpies de la Fundació, contribueixen també a cobrir necessitats concretes de les àrees d'activitat de Montserrat, acabant per aplicar-se per tant, a projectes concrets.

A part del director, l'equip de gestió de la Fundació està integrat per dues persones de perfil multidisciplinar i ambivalent que permet treballar amb un alt nivell d'eficiència i qualitat.

05 VISITES INSTITUCIONALS DE MEMBRES COL·LABORADORS DE LA FUNDACIÓ 2025 REBUDES L'ANY 2017

La Fundació ofereix als membres col·laboradors la possibilitat de fer una visita institucional a Montserrat, durant la qual puguem ensenyar alguns dels seus indrets, a més d'agrair de forma més directe i personal el seu ajut i complicitat amb Montserrat, compartint una estona del seu temps i coneixement. El convidat és rebut pel P. Abat en recepció oficial i la Comunitat de monjos comparteix amb ell el dinar.

L'any 2017 hem rebut la visita dels següents membres col·laboradors de la Fundació:

Ajuntament de Sabadell
Ajuntament de Sant Andreu de la Barca
Ajuntament de Sant Fruitós de Bages
Ajuntament de Tordera
Bidons Egara
Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona
Col·legi Farmacèutic de Barcelona
DAMM
Fundació Bancària "la Caixa"
Fundació PINNAE
Fundació Sorigué
Grífols
Inmobiliària Colonial
ISP Digital
Patronat de la Muntanya de Montserrat
Reial Cercle Artístic de Barcelona Weber
Saint-Gobain

A les que hem d'afegir la visita del Director General d'Arxius, Biblioteques, Museus i Patrimoni de la Generalitat de Catalunya.

06 RESUM D'ACTES I DE NOTÍCIES MÉS DESTACADES DE MONTSERRAT DE L'ANY 2017

Basílica de Montserrat





L'escolania torna als EEUU per la porta gran que millora del so dels oficis religiosos a les persones



compta amb un sistema la recepció

amb audífons



Acord de col·laboració amb el Reial Cercle Donada a la Artístic de Barcelona Monestir una



Biblioteca del carta autògrafa e *Richard Wagner*



Nova campana i penell a Santa Cecília de Montserrat del



Digitalització del fons fotogràfic P. Ubach, patrocinat per *IEMED*



Efrem de Montellà, Bernat Juliol i Carles Xavier El P. Alexandre Olivar, Noriega, Honoris Causa Gabriel Soler i Anton per l'Ateneu Universitari Gordillo, Sant Pacià Montserrat



nous preveres; i Doctor nous diaques a

07 MEMBRES COL-LABORADORS DE LA FUNDACIÓ 2025

Abertis / Acadèmia de Ciències Mèdiques de Catalunya i Balears / Agropecuària de Guissona / Ajuntament d'Abdera / Ajuntament d'Hostalric / Ajuntament d'Igualada / Ajuntament de Bellvei / Ajuntament de Canyelles / Ajuntament de Cervera / Ajuntament de Flix / Ajuntament de Lleida / Ajuntament de Manlleu / Ajuntament de Manresa / Ajuntament de Martorell / Ajuntament de Matadepera / Ajuntament de Sant Andreu de la Barca / Ajuntament de Sant Cugat del Vallès / Ajuntament de Sant Fruitós de Bages / Ajuntament de Sant Pol de Mar / Ajuntament de Sant Sadurní d'Anoia / Ajuntament de Terrassa / Ajuntament de Tordera / Ajuntament de Vila-seca / Ajuntament dels Hostalets de Pierola / Armand Basi / Associació Catalana de Municipis i Comarques / Autema / Banc Sabadell / Bellapart / Bidons Egara / Busquet, Economistes - Auditors - Advocats / Caixa Rural de Guissona / Capdevila Joiers i Argenters a la Ciutat de Barcelona / Caprabo / CEDAC / Cementos Molins / Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa / Circutor / Club Excursionista de Gràcia / Col·legi d'Aparelladors, Arquitectes Tècnics i Enginyers d'Edificació de Barcelona / Col·legi Oficial de Metges de Barcelona / Consejo Superior de Investigaciones Científicas / Consell de Col·legis Farmacèutics de Catalunya / Construccions Cots i Claret / Corporación Alimentaria de Guissona / Corredoria d'Assegurances Santasusana / Design for all Foundation / Diari Ara / Diari de Girona / Diari de Sabadell / Diari de Terrassa / Diputació de Tarragona / DSV España / Edicions Intercomarcals - Regió 7 / Editorial Mediterrània - Eivissa / El 9 Nou / El Corte Inglés / El Periódico / El Punt Avui / Electromecànica Soler / Establiments Viena / Federació de Municipis de Catalunya / Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya / Fluidra / Fundació Abertis / Fundació Agbar / Fundació Althaia / Fundació Ampans / Fundació Antiga Caixa Sabadell 1859 / Fundació Antoni Serra Santamans / Fundació Banc Sabadell / Fundació Bancària "la Caixa" / Fundació Damm / Fundació FIATC / Fundació Miquel / Fundació per a la Indústria. Sabadell 1559 / Fundació Pinnae / Fundació Sorigué / Fundació Uriach / Fundación Miguel Torres / Fundación Puig / Fundación Repsol / Funicular Aeri de Montserrat / Globalvia / Gremi de Fabricants de Sabadell / Gremi Provincial de Pastisseria i Confiteria de Barcelona / Grifols / Grup Miquel y Costas / Inmobiliària Colonial / Institut Agrícola Català St. Isidre / Institut d'Estudis Catalans / Institut d'Estudis Eivissencs / Institut Europeu de la Mediterrània / Institut Menorquí d'Estudis / Inversiones y Servicios Publicitarios / Kone Elevadores / La Vanguardia / Laboratorios Almirall / Laboratoris Esteve / Mercadona / Montepio Conductors Manresa-Berga / Mútua Intercomarcal / Oliva Torras / Ortega i Palau / Patronat de la Muntanya de Montserrat / Reale Seguros / Reial Cercle Artístic de Barcelona / Ricoh España / RNK Arquitectura i Enginyeria Conceptual / Rodman Gràfiques / Saint Gobain Weber / Seguros Catalana Occidente / Serveis Funeraris de Barcelona / The Farragut Fund for catalan culture in the United States / Universitat de Barcelona / Universitat de Vic / Universitat Internacional de Catalunya / Universitat Politècnica de Catalunya / Universitat Ramon Llull / Urcotex / Userkaf / VSS Global Security Solutions / Donants particulars

Us agraïm a tots vosaltres la confiança que ens mostreu any rere any i la vostra implicació amb Montserrat